

學習筆記_參考答案

《聽說讀寫，有策略！》(國中)

◎小提醒：開放題答案只要合理即可。

【第一課】

P9：(4)

P12：(3)

P14：

絕技懷身：上下文，有一些專長。

把式：上下文，技巧或技藝。

樣樣不含糊：上下文，每件事都很厲害的意思。

沒有三兩三，不敢上梁山：上下文，很有本事的意思。

P16

寶島文化工作隊……：標點符號，(2)

P17

車聲隆隆……：標點符號、語詞，(2)

P18-21

1.

1~ (9)	(10~20)	(21) ~ (32)	(33) ~ 49
介紹工作隊	在車上交談	車子無法通過	決定留下表演

2.

魏叔、俊孝		教導者、學習者
魏叔、工作隊團員		領導者、跟隨者
劉老爹、築路工人		

3. (4)

4. 俊孝：尋找雙胞胎哥哥

魏叔：帶領工作隊表演

5.

角色	行動
俊孝	參加（工作隊，一邊表演一邊尋找）
魏叔	爆炸前，與開路工人交涉
	爆炸後，與劉老爹討論，並決定留下來表演

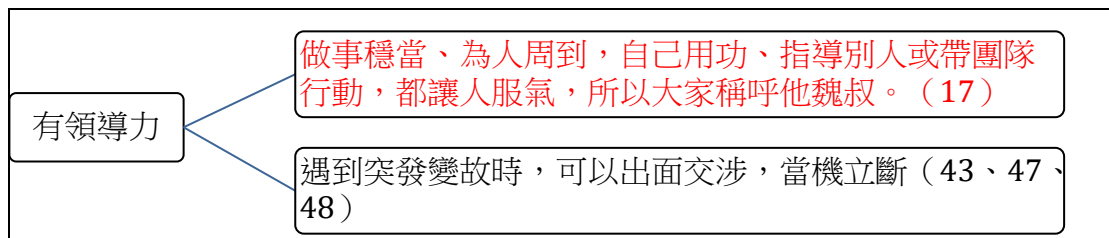
6. 工作隊留下來表演

7.

心情：（輕鬆） → （嚴肅、沉穩） → （興致高昂）

原因：在車上和團員聊天 →（爆炸前的交涉）→（爆炸後決定留下來演出）

8. 魏叔



9. (1)

10. 角色(2) 原因(3.4) 經過(5) 結果(6)

P22

1. (4)

2. (3)

P23

路線示意圖、段落的安排

【第二課】

P34 (2)

P36

紕漏：上下文，出錯。

撇：上下文，不理會。

檢場：上下文，劇場中打雜的人。

俯瞰：上下文，由上往下看。

P37

插天的山頭……：語詞，(2)

這怨不得山風……：語詞，(1)

P38-41

1.

1～(26)	(27)～(33)	(34)～46
準備搭舞台，俊孝請劉 老爹幫忙找小哥	舞台搭設完成	俊孝、劉老爹討論帶 路事宜

2. 劉老爹&俊孝：幫助者、受助者

劉老爹&築路工人：指揮者、執行者

3. 寶島文化工作隊要加演

4. 俊孝：尋找雙胞胎哥哥

劉老爹：讓大家娛樂消遣

5. 俊孝：(請劉老爹幫忙，劉老爹答應了)
劉老爹：請弟兄幫工作隊扛行頭
打電話告知梨山方面，說明現況
協助搭舞臺、找發電機
找人帶工作隊到梨山
6. 工作隊成功加演。
劉老爹答應幫忙找人。
7.
俊孝聽劉老爹說沒見過小哥(失望)→劉老爹拿朱元璋比自己，梅蘭芳比沈俊孝(驚訝)→俊孝在舞臺邊跟著打拍(輕鬆)→聽到可託他人打聽小哥的消息(期待)
8. 俊孝：虛心學習
劉老爹：思慮周到
9. 俊孝：意志堅定且多方嘗試，就可獲得協助。
劉老爹：思慮周詳且善用資源，就能多方兼顧。
10. 角色(2) 原因(3.4) 經過(5) 結果(6)

P42

1. 留意到俊孝的心情變化，說要幫忙找人。
協助舞台搭建及表演所需的設備，設想十分周到。
安排人帶路。
2. 讓讀者更能融入故事情節，體會角色的心情。

角色的形塑、對話的安排

【第三課】

P52

(2)

P54-55

從未謀面：拆詞，從來不曾見過。

濟弱扶傾：上下文，幫助他人。拆詞，幫忙扶助弱小。

自力更生：拆詞、上下文，靠自己生活。

咬牙切齒：上下文，十分氣憤。

袖手旁觀：上下文，不理會。

音訊杳然：上下文，沒有消息。

蛛絲馬跡：上下文，線索、消息。

棘手：上下文，困難、麻煩。

P56

這個包在我身上……：語詞，我很擅長外交，很快可以查出她是誰。

如果是別人壓迫我……：語詞，因為是我的爸媽，所以我無法反抗。

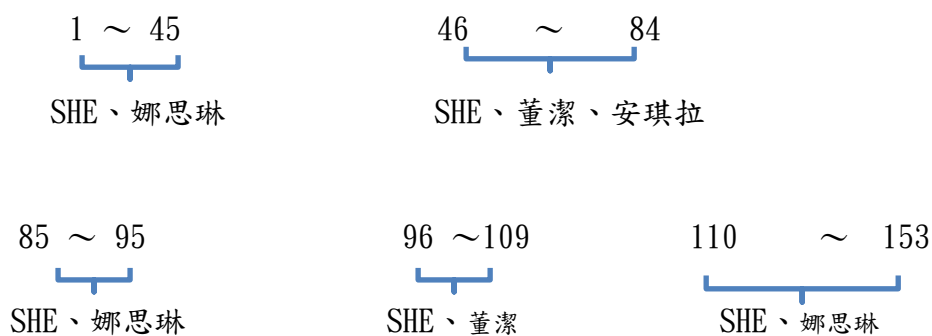
我沒有她那麼有信心……：語詞，我雖然沒有信心，但仍不想放棄。

定時炸彈開始計時了……：語詞，我們要在七月六日前解決問題，要不然娜思琳就慘了。

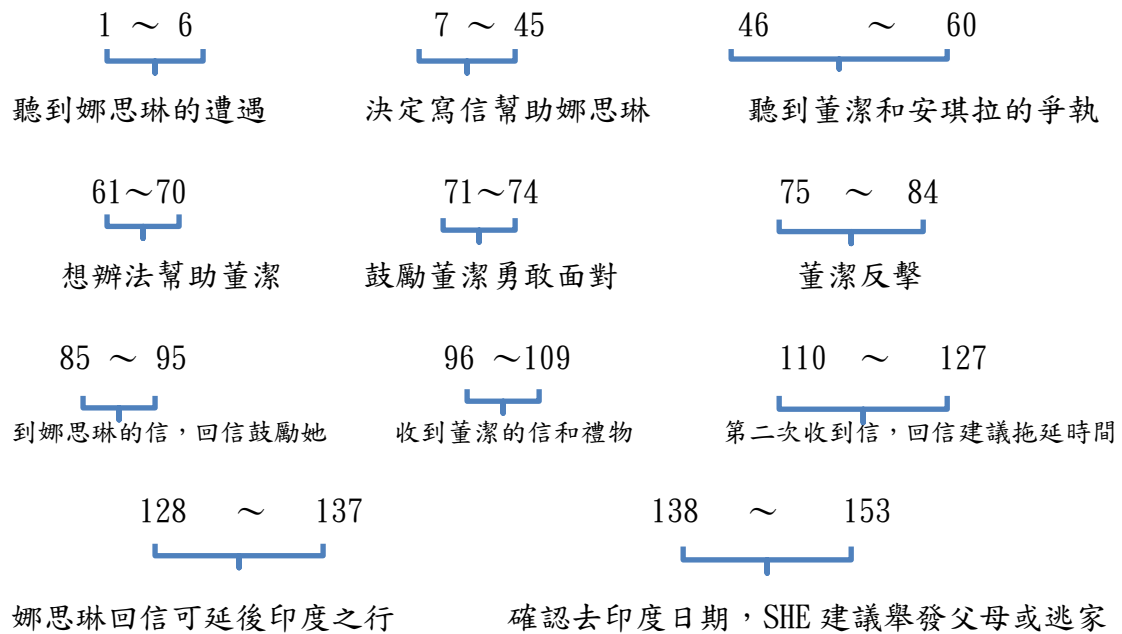
P57-61

1.

(1) 根據「人物進出場」將故事分成幾個意義段。



(2) 這個故事提到了幾個事件，根據事件之間的關係和先後順序，將(1)的意義段再細分並命名。



2. 故事中的角色們，各有什麼關係？

江若雪、海瑞雅特、伊妮德&娜思琳 ——— (協助者&受助者)

江若雪、海瑞雅特、伊妮德&董潔

3. 哪件事引發了這個故事？

江若雪聽到女孩的哭聲

4. 主角們想要解決什麼問題？

SHE：(幫助娜思琳和董潔)

娜思琳：(拒絕父母的安排，嫁給一個從未謀面的人)

董潔：(對抗安琪拉的威脅)

5. 主角們為了解決問題，分別採取哪些行動？結果如何？

□江若雪、海瑞雅特、伊妮德

SHE：共同商議後，決定幫忙

→查出印度女孩身分和電子信箱→蒐集相關資料，並寫信給娜思琳
表達協助之意

→找人（沙吉）商量並寫信建議拖延時間（成功）

→建議考完試就到相關單位檢舉他的父母，尋求保護或是逃家

娜思琳：尋求朋友協助，未能獲得具體建議

與 SHE 通信，獲得建議並成功拖延時間

董潔：要把安琪拉威脅她的錄音檔給讓克里斯，讓他知道安琪拉所送的禮物是勒索的錢買的

6. SHE 等待娜思琳的訊息

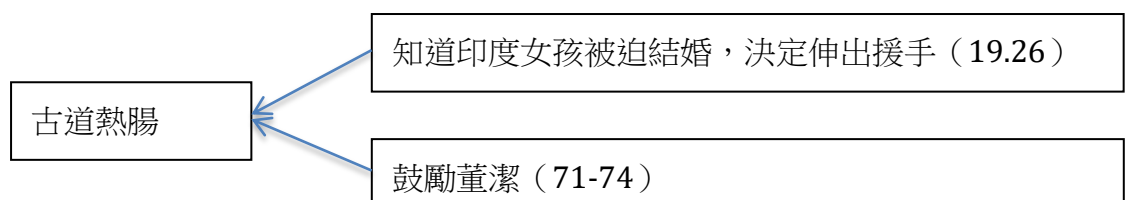
董潔成功克制安琪拉

7.

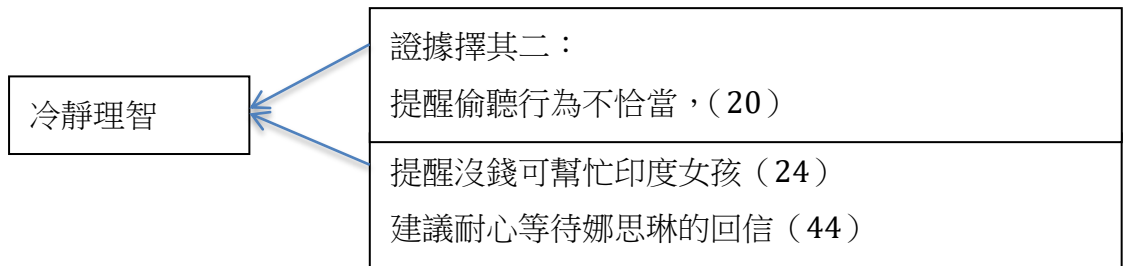
SHE 聽到娜思琳的遭遇（震驚）→ 一起寫信幫助她（興奮、期待）→ 知道董潔被威脅，不知該如何幫她（生氣、內疚）→董潔反擊，收到娜思琳回信（開心）→ 回信給娜思琳，怕家人對她不利（擔心、沈重）
→收到娜思琳回信，知道她不會立刻回印度（安心）→ 要在引爆點之前拆除引線（著急）→回信給娜思琳，並提供兩個建議（覺得驕傲）

8.

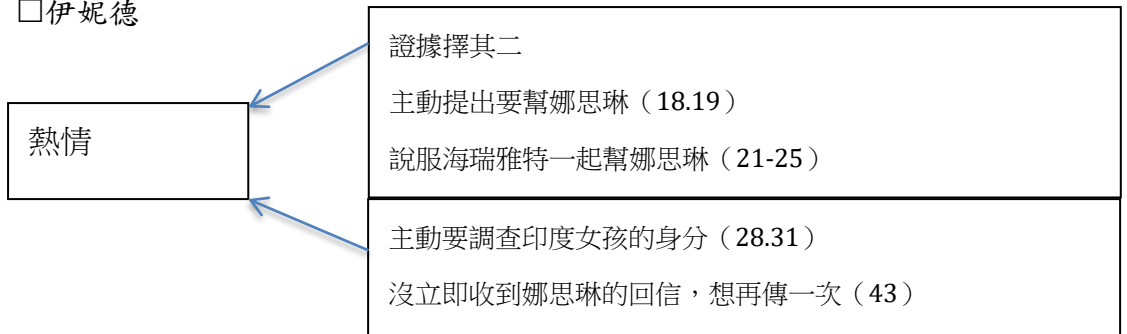
□江若雪



□海瑞雅特



□伊妮德



9.

□江雪若、海瑞雅特、伊妮德

集思廣益、評估情勢、權衡輕重，就能提供適當的建議

□娜思琳：掌握機會尋求支援，就可能突破困境。

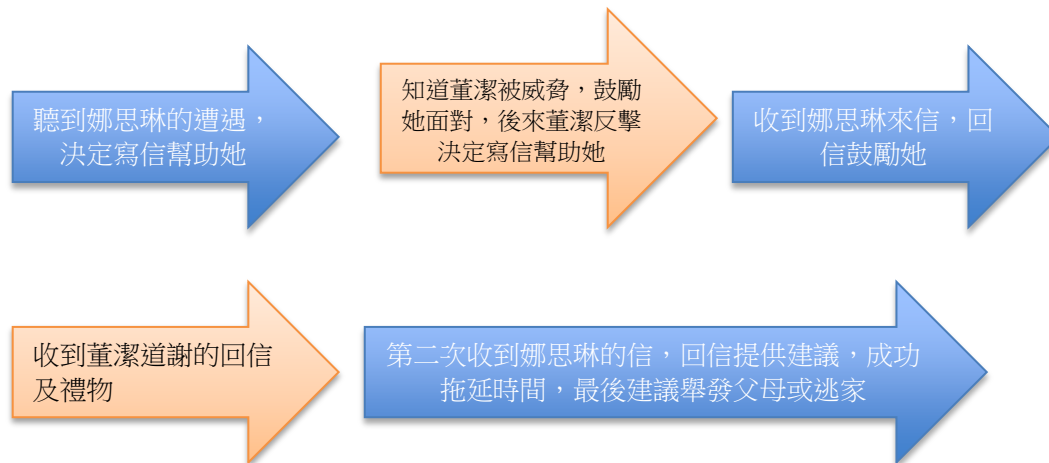
□董潔：確認對手弱點，就可以扭轉情勢

10. 角色(2) 原因(3.4) 經過(5) 結果(6)

P62

1. 先讓讀者知道哪件事引發了後續的情節，讓讀者產生興趣，再慢慢進入故事內容。

2.



3.

不同的字體可吸引讀者注意，有助於區隔不同的訊息。

P63

情節的順序、對話的寫法、不同的字體

【主題統整】

P73

1. 引發事件、角色要面對的問題或要達到的目標、採取的行動、結果。
2. 角色的情緒轉折和轉折點。
角色個性特質。
從不同角色的立場，想想這篇故事要告訴我們的道理。

P74-75

		尋找中央山脈的弟兄	浴簾後
背景	年代	1957 年	現代
	地點	臺灣，中央山脈	英國，玫瑰崗中學
主角		單一主角：俊孝	多個主角：SHE
問題		問題較單一：主角要尋找失散的弟兄	問題較多元：角色們要解決的問題因對象和事件而有不同
情節發展		以主角要解決的問題為主軸，依照時間與事件發展先後敘寫	同時可能有不同事件發生，多個事件的進展是交錯的
特色		<p>都有目錄、篇章標題，可幫助讀者了解全文大綱，以及各篇章的重點。</p> <p>都用了大量的對話。</p>	
			● 不同的字體區隔不同的訊息
資訊檢索		透過資訊檢索的方式，更了解故事中的背景、文化	
		<p>可用的關鍵語詞是：</p> <p>臺灣東西橫貫公路、東西橫貫公路的開鑿歷史……</p>	<p>可用的關鍵語詞是：</p> <p>印度的階級制度、印度的婚姻制度、印度 階級 婚姻制度……</p>