

---

---

寫給兒童的

# 中國歷史

---

---

2

# 寫給兒童的中國歷史

## ◆全卷總目錄◆

### 第一冊

- 一 開天闢地
- 二 發現老祖宗
- 三 文明的搖籃
- 四 炎黃子孫
- 五 堯聖人
- 六 最大方的人
- 七 大禹治水

### 第二冊

- 八 家天下
- 九 相貌堂堂的壞國王
- 十 商湯和伊尹
- 十一 「卜」的一聲
- 十二 周文王和周武王
- 十三 大寶塔
- 十四 最早的學校
- 十五 烽火戲諸侯

### 第三冊

- 十六 知心的朋友
- 十七 霸主打擂臺
- 十八 狡兔死，走狗烹
- 十九 老師中的老師
- 二十 大家來競賽
- 二十一 啄木鳥
- 二十二 嚴厲的大教練

### 第四冊

- 二十三 唇槍舌劍
- 二十四 火牛陣
- 二十五 出外靠朋友
- 二十六 一個吃掉六個
- 二十七 世界最大的圍牆
- 二十八 裝有暗箭的墳墓
- 二十九 誰是大丈夫？

### 第五冊

- 三十 楚漢相爭
- 三一 沒有作為的皇帝
- 三二 匈奴王的崛起
- 三三 皇帝與冒險家
- 三四 騎馬打仗
- 三五 創造歷史的人
- 三六 由假皇帝到真皇帝

### 第六冊

- 三七 讀書人的本領
- 三八 東漢的發明家
- 三九 神仙的道路
- 四十 寧可對不起天下人
- 四一 三分天下
- 四二 八王與七賢

### 第七冊

- 四三 盛大的排場
- 四四 揉成一團
- 四五 驕傲的公雞
- 四六 軍士的頭盔
- 四七 節儉的父親
- 四八 唐人

### 第八冊

- 四九 阿彌陀佛的盛世
- 五十 女皇帝
- 五一 世界之都
- 五二 美女惹的禍
- 五三 最壞的一筆
- 五四 黃袍加身

### 第九冊

- 五五 用錢買來的和平
- 五六 新與舊
- 五七 圖畫裡的世界
- 五八 小東西，大發明
- 五九 滅亡國家的藉口
- 六十 兩個十四年
- 六一 遠方的親戚

### 第十冊

- 六二 文官打勝仗
- 六三 宋朝人的成績單
- 六四 上帝之鞭
- 六五 征服者的子孫
- 六六 正氣歌
- 六七 大

### 第十一冊

- 六八 歐洲人遊中國
- 六九 月餅的故事
- 七十 癩痢頭皇帝
- 七一 怎麼不見了
- 七二 作文的規矩
- 七三 黑暗的時代
- 七四 海盜
- 七五 另外一個世界

### 第十二冊

- 七六 十三副鎧甲
- 七七 走到哪，吃到哪
- 七八 留髮不留頭
- 七九 絕不認輸
- 八十 康熙皇帝
- 八一 冷酷的帝王
- 八二 十全老人

### 第十三冊

- 八三 紳士賣鴉片
- 八四 太平天國
- 八五 英法聯軍

### 第十四冊

- 八六 俄法的侵略
- 八七 發憤圖強
- 八八 一百天的革新
- 八九 義和團與八國聯軍
- 九十 從新聞，看巨變
- 九一 辛亥革命
- 九二 袁世凱的皇帝夢
- 九三 兩場不一樣的戰爭
- 九四 民初中國
- 九五 軍閥亂政

### 第十五冊

- 九六 八年抗戰
  - 九七 變天
  - 九八 右與左
  - 九九 歷史、現在、將來
- 附錄：中國歷代大事時間表



## 這一篇「序」，是寫給父母親看的

我一直希望《寫給兒童的中國歷史》能夠達成這樣的理想：

讓小朋友、大朋友都知道一些他們尚未出生之前，中國發生了些什麼事情，那些事情又為何與自己相關。並且透過這些敘述，能使讀者在現實世界裡體會出生存的意義。換句話說，那些具有典範意義的人、事、物，將融會凝聚成為人處世的倫理座標，幫助我們別嫌疑、明是非、定猶豫，使好人出頭，好事成功。

在歷史故事中，所有的道德、智慧，皆非抽象概念，它們都是有血有肉、悲歡離合、恩怨情仇的現實；經過這番洗禮，孩子將學會理解自己，評價世界。

不過一部《寫給兒童的中國歷史》要完成這項目標並不容易，若是處理不當，就會像許多歷史課本那樣，既枯燥乏味，又無法獲致思考上的提升，因此我認為一部合乎今天小朋友需要的中國歷史，它至少應該做到：

一、情意的導引。它必須是有趣的，無趣與學習是畫不上等號的。歷史文化的傳承，當在情意的沉潛與內斂中完成。為了狹隘的族群意識而操弄歷史，固然謬誤，然則為了價值中立而使歷史的表情木訥，也是何其不幸。歷史雖不是童話、小說，但把事實安排得生動活潑，讓人印象深刻，文學的融入是必要的。它能使那些由年代、人物、事件堆積出來的僵硬記載，重新活出生命，產生思考與情感的動力。而歷史場景的畫面重現，亦有助讀者進入想像時空。

二、系統的會通。「大題小作」是項艱巨的工作，將千年萬載，眾多繁雜的史實紀錄，摘取、串聯成簡潔而又因果相續的結構，目的是希望讀者能面對一個系統完整的中國歷史，而非片斷的人物故事。因為後者往往不能說明一些事件的前因後果與深刻意涵。比方說，王安石與司馬光都是宋朝名臣，但彼此為何對立？誰才是好人？商鞅、王安石、張居正、康有





為這些人都想變法，為什麼每個人下場不一？這些都不是單一故事能竟其功的，可是在脈絡的敘事中，卻有意想不到的效果。

三、開放的理解。一部好的歷史讀本不在給予答案，而在不斷激發討論，無論在取材、結構、敘述上，都有鼓勵讀者發表觀點的空間和留白。當孩子從歷史中得到的行為典範夠豐沛時，自然便能用來檢視現實生活中的所見所聞；反之亦能將積累的經驗用來討論、詮釋歷史，找出理據。我們深信，文本的誕生，不僅在於它的出版問世，更重要的是經由討論所出現的思維場域。

四、人文的躍升。文明的腳步雖有蹉跎，然而它的方向與歷程卻顯出奮力躍起的印記。這不獨表現在政治的變遷上，同時也在一切藝術、文學、科技、軍事、教育、學術……之上綻放異采。多元敘述的觀點，可以避免傳統局限於朝代更迭的單一視野裡。在漢族之外，舉凡匈奴、突厥、契丹、蒙古、滿、藏……諸多民族的生活、文化、習俗上多有著墨，更意味著所謂中國並不在於種族、地域，而在於是不是有近悅遠來、仁民愛物

的王道思想。既然是以文化作為標準，那麼中國歷史的範疇，就應該以祖先活動的遼闊天地為領域。這種自不同民族、不同國家互有殺伐，如今卻又都稱「中國」的弔詭中超拔出來的人文反省，終將點出人們對「國家」、「民族」的迷思，進而體會文化的真美價值。

我們深信，在孩子一生中記憶力最好的時候，能夠弄清一些歷史的關鍵脈絡，那麼，無論是在人生經驗的參照上，思考的邏輯訓練上，以及全幅生命情調的追求上，都會呈現出無與倫比的力量。

歷史的解釋是與時俱進的，考據的新發現、新時代面對的新問題等等，不同的時期，會有不同的看法。歷史的指標走到了二十一世紀，前此於一九八六年出版的《寫給兒童的中國歷史》已完成了階段性任務。今天，我們出版新版《寫給兒童的中國歷史》，是懷有更高的期許，當中國走入國際，世界走進中國之際，沒有人能忽略它曾經歷過的迷惘、困頓、榮耀和沉澱下來的智慧。期望新一代的讀者，也能從新的視角、身分來汲取歷史的養分。

## 這一篇「序」，是寫給小朋友看的

沒有哪個孩子不愛聽故事，不管是虛構的童話，還是真實發生過的事情。

現在我要講的，則是屬於後面這一種，稱為「歷史」的故事，而且是「中國的歷史」，就是中國人發生過的故事。再生動美麗、驚天動地的故事，時間久了，難免會顯得陌生遙遠，讓人覺得「不干我的事」。如果沒有人好好來說這些故事，那它們就會像枯燥的歷史課本一樣，壞了你的「歷史胃口」。

如果沒有人想讀歷史，那就好像世界重新開始，所有成功和失敗的經驗都消失了，人們必須再親自嘗試一遍所有的慘痛經驗。

如果你不記得被熱水燙過的滋味，就可能再被燙得齜牙咧嘴；忘了曾經被門檻絆過一跤的故事，一不小心又在原處摔得鼻青臉腫。當然，歷史不只是「又燙又摔」的故事，還有更多讓你非常過癮、躍躍欲試，而又念念不忘的人和事。

現在，這些人與事，又將在你手上這本書中鮮活起來。

本來陌生的歷史人物，一一躍上舞臺和你認識，把他們一生的寶貴經驗，拿來和你交朋友。本來零零碎碎的「某年某月發生某件事」，如今像拉開捲軸一般，展開它的前因後果、來龍去脈，在你心中放映一幕幕大時代場景……

這樣讀歷史，除了「痛快」之外，還會打開你的胸懷。

「打開胸懷」的意思就是，不再為眼前小事煩惱。不再老是計較「誰還欠我五十元」，反而心裡有著「管鮑之交」的寬宏大量；不再因為考試「多答錯一題」而懊惱不已，反而因為看多了各朝代的「成績單」，知道興衰成敗不在一時。

這種人呀，心中自有一片新天地，就算關他三天三夜，也關不住他的心，因為他正在千年以前、萬里之外遨遊呢！

這種人呢，在生活中遇到難題，心中常常會想起某一位古代「老朋友」的現身說法，或者浮現一幕鮮活的歷史場景，來幫助他思索、化解難題。他不再覺得自己是一座「無助的孤島」，因為他認識了許多「有經驗的老前輩」！

希望這本書為你帶來這樣的美好智慧！

另外，請別忽略了每篇文章裡的「說來聽聽」，藉由這個小方欄，希望你能勇於說出自己的看法，更能盡情發揮自己的想像力，從各種不同角度，去看一樁歷史事件。只有你自己動腦活用，歷史的經驗才會變成生活的智慧！

現在，讓我們一起走進古代的世界吧！

# 貳

## 寫給兒童的中國歷史

第二冊·目錄（夏——西周）

10

8

### 家天下

從現在開始，  
為大家服務的領袖，  
成了要大家侍奉的國王。

14

9

### 相貌堂堂的壞國王

酒裝滿池子，  
肉堆成小山，  
他的罪過說不完。

20

10

### 商湯和伊尹

一個好國王，  
加上一個好大臣，  
無往而不勝。

26

11

### 「卜」的一聲

龜殼、牛骨火上烤，  
「卜」的一聲，  
創造了多采多姿的鬼神世界。

32

12

### 周文王和周武王

一個棄兒的後代，  
慢慢成長起來，  
把強大的商朝打敗。

43

13

### 大寶塔

周朝的人也玩堆積木遊戲，  
不過他們不是用木塊，  
而是用全天下的人，堆成一座大寶塔。

52

14

### 最早的學校

貴族的孩子可以進小學，  
十五歲，就上大學。  
學會射箭、駕車、奏音樂……

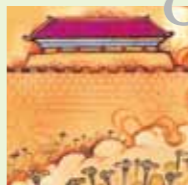
63

15

### 烽火戲諸侯

嘻嘻！哈哈！  
烽火臺上點燃了火把，  
只為了叫妃子笑一下。

73



11

夏·家天下——西周·烽火戲諸侯



# 家天下

從現在開始，  
為大家服務的領袖，  
成了要大家侍奉的國王。

你已經知道，中國歷史上的第一個朝代，是夏朝。

在前面，我建議你該為「禪讓制度」的結束默哀三分鐘，現在我要告訴你真正的原因了。

啟繼承了爸爸禹的領袖位子後，按理說，他應該好好做個「為大家服務的首領」才對，不過啟卻成為一個「要大家侍奉的國王」。他開始過起享樂的日子，要天下人都來侍奉他。至於百姓的困難，他早已不在意了。然而，正當啟得意洋洋的時候，他的兄弟有扈氏卻憤怒地指摘他，怪他不遵守祖宗傳下來的「禪讓制

度」，怪他厚著臉皮搶著做大家的領袖，於是起兵討伐他。看起來，有扈氏是有些道理，可惜他打不過啟，啟捉住了他，毫不客氣就砍了他的腦袋，他的一家人也都做了奴隸。

這是中國歷史上，王族間第一次令人悲哀的爭鬥。

不過啟大概不會感到悲哀，因為再也沒人敢說他不對了，他開始痛痛快快地享受當國王的滋味。

如果有可能當個受人侍奉的國王，我相信許多人都不會放過這種機會的，尤其是國王的兒子們。

啟有五個兒子，每個兒子都想繼承王位，於是打來殺去，無休無止，鬧得不可開交。最後是由其中

一位叫太康的王子繼了位。太康也是一位厚著

臉皮，搶著當受人侍奉的國王，結果夏朝東邊的夷族人首領后羿，就乘機殺了過來，啟的兒

孫們死的死，逃的逃，只有一位名叫相的孫子，躲在遠方親戚家裡，才幸而保住了性命。



●后羿是夏朝時東方諸夷族中，有窮氏的首領。他自恃擅長射箭，只喜歡打獵，所以後來很快也就被他的親信寒浞殺害了。

夷

你知道什麼叫「夷」嗎？  
中國古代把東方各族稱為夷，也稱為東夷，主要是指環繞著渤海居住的民族。

●嫦娥奔月是一則美麗的神話。





我們猜想，如果禹還活著，他一定會傷心

欲絕的，他一定很後悔把領袖的位子，傳給了自己家的人吧！

那個搶到王位的東方夷族首領后羿，也嘗到了做國王的滋味，一天到晚打獵玩樂。傳說他的妻子嫦娥，忍受不住寂寞，竟偷偷吃了仙藥，飛到月亮上去了。這就是有名的「嫦娥奔月」的神話故事了。

后羿有一位名叫寒浞的臣下覺得，做國王既然這麼過癮，還不如自己來做好了，索性就設計將后羿給殺了。寒浞同時也沒忘記，夏王朝的子孫還有可能捲土重來，找他算帳，於是派人把那個躲在親戚家，逃過一劫的相給殺了。可是相的妻子當時已經懷孕，嚇得從牆洞鑽出去跑掉，躲在娘家生下了一個兒子，名叫少康。

少康在外婆家長大，當了放羊的牧童，躲躲藏藏地過日子。後來得到別人幫助，努力壯大勢力，最後竟然真的捲土重來，把寒浞給消滅掉。好不容易，夏朝的王位又回到禹的子孫手中，歷

● 少康長大後，知道父親與祖父的遭遇，決心要恢復國土，僅僅以方圓十里的土地、五百個壯丁，就消滅了寒浞，再造夏朝。

### 說·來·聽·聽

領袖既然是辛苦為大家服務的，為什麼現在有那麼多人拚命想服務別人呢？那些聲嘶力竭、捨我其誰的領袖們，你們相信他們真的想為大家服務嗎？



► 牧羊童少康中興夏朝。



史上把這件事稱作「少康中興」。

寒浞雖然死了，但東方夷族的勢力還是很大。那時少康剛上臺，有許多事情要做，沒有精力去管他們。等到他的兒子杼當了國王，就毫不客氣發動了對東夷的復仇戰爭。

東夷人的箭法天下無敵。為了對付他們，杼製造了可以抵擋利箭、保護身體的鎧甲，又發明了鋒利的長矛，接連打了幾場勝仗，一直打到東海邊，征服了九個東夷部落。東夷人再也不敢造反了。

夏朝的國土擴大了。從西邊的黃土高原，到東邊的大海，建立起從未有過的一個大王國。

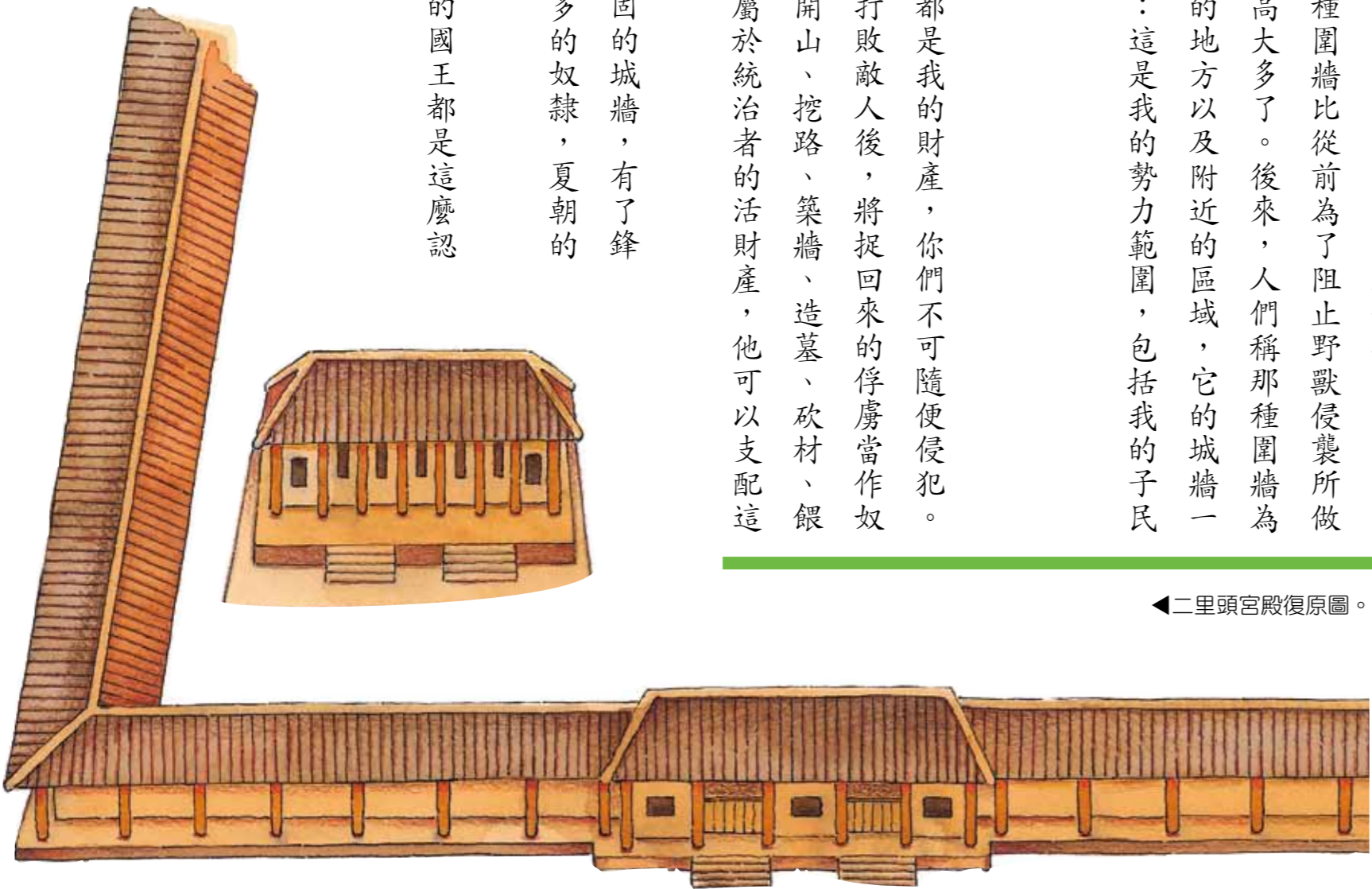
為了怕敵人隨便闖進自己的王國，當時的人便把日常生活的區域用一堵圍牆圍起來，這種圍牆比從前為了阻止野獸侵襲所做的那種圍籬和柵欄要堅固、高太多了。後來，人們稱那種圍牆為「城牆」。當然，國王居住的地方以及附近的區域，它的城牆一定最高、最大，因為那表示：這是我的勢力範圍，包括我的子民

在內，這裡面所有的一切，都是我的財產，你們不可隨便侵犯。

這時候的統治者，往往打敗敵人後，將捉回來的俘虜當作奴隸，為自己做苦力，要他們開山、挖路、築牆、造墓、砍材、餵牲口、種田……這些奴隸是屬於統治者的活財產，他可以支配這些活財產來服侍他。

你會不會認為，有了堅固的城牆，有了鋒利、堅硬的青銅刀、箭和眾多的奴隸，夏朝的國王就可以高枕無憂了呢？

的確，後來夏朝有許多的國王都是這麼認為的。



◀二里頭宮殿復原圖。

## 二里頭宮殿

河南偃師二里頭遺址，根據推斷，最早可追溯到夏朝，當時留下的生活遺跡中，分佈著宮殿、陵寢、房屋、道路、水井，還有鑄銅、製骨、製陶的作坊，以及大型墓葬等。其中，二里頭的宮殿建築有很多地方被後代的宮殿沿用，不僅開創了中國宮殿建築傳統的先河，同時也是目前知道最早、最大，而且可以復原的宮殿。

# 相貌堂堂的壞國王

酒裝滿池子，  
肉堆成小山，  
他的罪過說不完。

在你看過的故事裡，無論是童話也好，小說也好，時常會有一個壞人在裡邊，他的面目猙獰可恨，無惡不作，你一見到他，就能分辨出他是個什麼樣的人物，就像辨別大野狼與小綿羊那般容易。然而下面要告訴你的，卻是一個相貌堂堂的壞傢伙。

夏朝大約過了三百多年，每位國王不是把王位傳給弟弟，就是傳給自己的兒子，就這樣傳到了桀的手裡。據說桀長得高大英俊，孔武有力，兩手一扳，就能把堅硬的鹿角折斷，空手也能和猛獸搏鬥。這樣強壯勇敢的人，本來應該

可以做個大英雄，  
可是桀卻只是很「勇敢」地  
獵殺野獸，很「大膽」地享樂。

據說他集合了成千上萬的奴隸，花了七年的時間，修建了一座非常華麗的宮殿。他在宮殿裡裝滿了珍寶和美女，整日整夜在裡面跳舞、唱歌作樂。

這可不是普通的宮殿。

他在宮裡挖了一個大池子，池子裡灌滿了香噴噴的美酒，池邊堆起像小山一樣高的美食，架子上掛滿了可口的肉類。他和寵愛的妃子妹喜在酒池裡划船玩。擂一通鼓，就有三千個人趴在池邊，伸長脖子像牛一樣喝酒。如果誰喝醉了，「撲通」一聲掉進酒池裡淹死了，他和妹喜看見，也只是哈哈一笑，根本就不當一回事。

妹喜有一個古怪的愛好，特別喜歡聽撕扯絲絹的聲音。夏桀就叫人把倉庫裡的絲絹都抱出來，一匹匹撕給



妹喜聽。

那時候，經過好幾代昏君，夏朝已經變得很窮了。

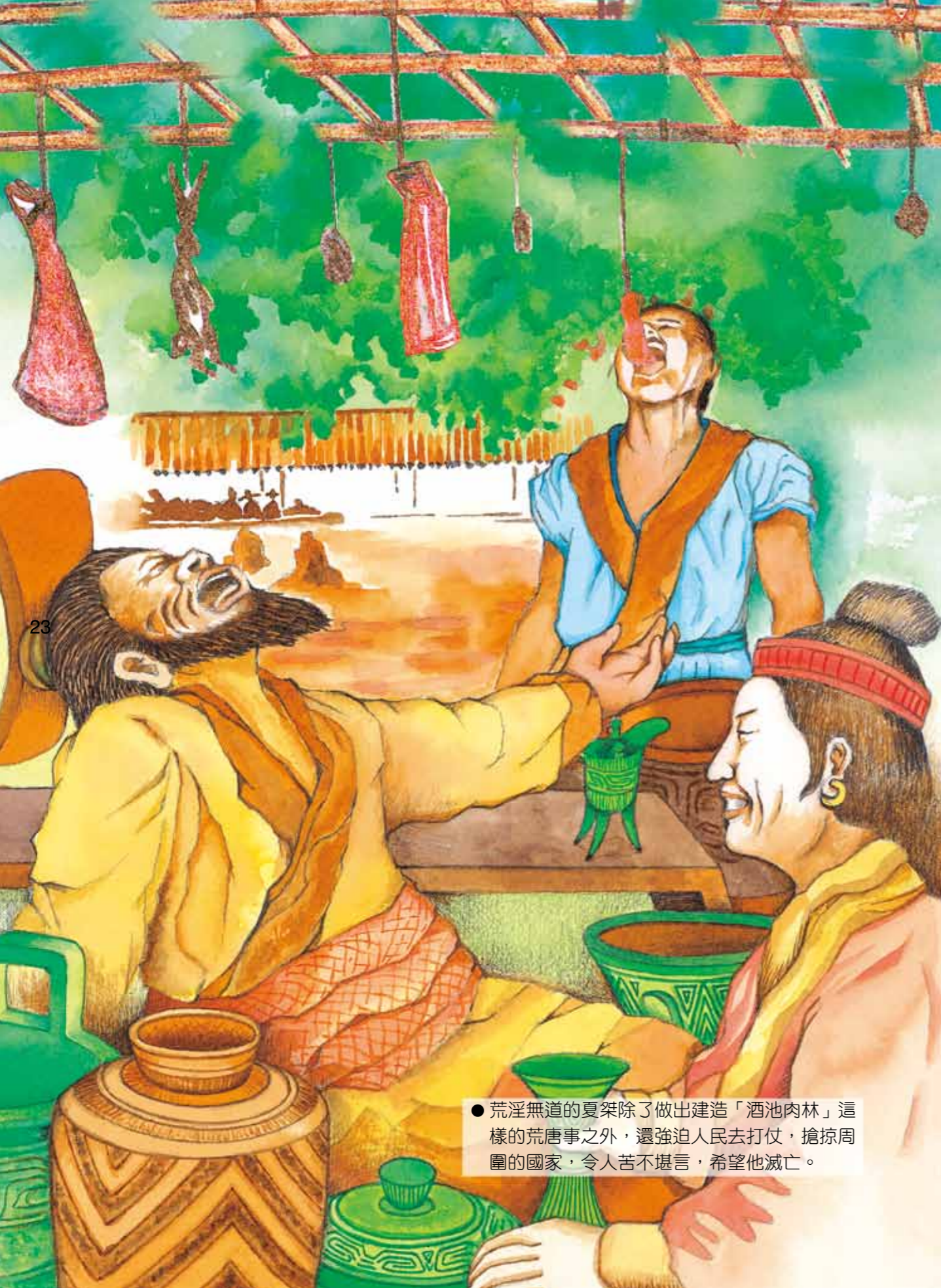
老百姓餓肚皮，夏桀卻過著醉生夢死的享樂生活，大家都恨死了他。有人勸他改一下，他居然厚著臉皮說：「我像天上的太陽一樣偉大。太陽會消失嗎？除非太陽沒有了，我才會滅亡。」

後來，他嫌別人的勸告太討厭，乾脆把勸他的人全都殺掉。從此，再也沒有人敢對他說個「不」字了。

這時候，夏朝的東方有個叫商的部落，出現了一個能幹的領袖，他叫做湯。湯發現大家都討厭夏桀，就決定趕走他。

湯找來一位叫伊尹的人幫他出主意。他先把夏朝四周的小部落打敗，並且故意停止向夏朝進貢，藉此來試探夏桀的反應。

當桀被激怒，召集各部落來打他時，他立刻又送上貢品，表示服從。夏桀一撤兵，他又再度激怒夏桀。幾次以後，桀再號召各部落時，大家都懶得搭理了。於是湯找了個好機會，一舉大敗桀的軍隊，桀只好落荒而逃，跑到一個叫南巢的地方躲了起來。



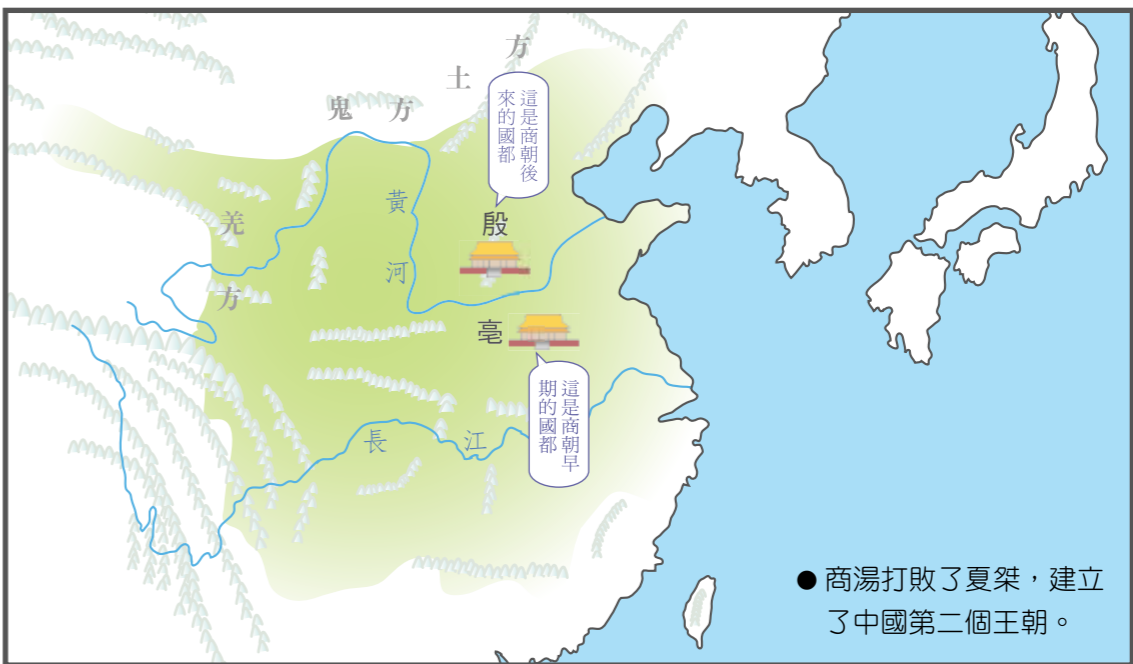
● 荒淫無道的夏桀除了做出建造「酒池肉林」這樣的荒唐事之外，還強迫人民去打仗，搶掠周圍的國家，令人苦不堪言，希望他滅亡。



◀ 二里頭出土的玉鉞。鉞，原是大斧頭那樣的兵器，可以砍人的腦袋。以玉來做鉞，是用來當作權力的象徵。



◀ 這是二里頭文化出土的青銅爵，也是中國歷史上出現最早的青銅容器。爵是用來喝酒的，不論是人自己喝，還是獻給鬼神喝。



現在你知道了，再高、再堅固的城牆，再好的刀劍、再多的奴隸，也沒法保住一位壞國王的王朝了。

這件事情大約發生在三千七百多年以前，中國歷史上出現了第二個朝代——商朝。

夏朝滅亡了，這個神祕的古王國，由於一直到今天，我們還未找到它留下的文字記載，所以我們對它所知的一切，部分是傳說而來，部分則是由後來考古挖掘出的證據得來的。人們發現，

在當時富有人家的墳墓裡，常常放著死者心愛的青銅爵，那是當時用來喝酒用的杯子。死了也不忘記喝酒，真是名副其實的酒鬼。



傳說當初禹在世的時候，有一個叫儀狄的人，造出了一種可口的烈酒。禹討厭他，認為後代的人如果迷上這種會上癮的飲料，一定會亡國。想不到他的擔憂果真應驗了。

當然，大禹的子孫，並不只是會喝酒，他們在天文、曆法上下了很多功夫，留下了世界上最早的日蝕紀錄。他們還發明了用甲、乙、丙、丁……和子、丑、寅、卯……互相配合記日子的方法。這種叫做「天干地支」的紀錄法很有趣，中國人一直用了幾千年，到今天還在沿用呢！

天 干 地 支

從夏朝開始，中國人就有一套獨特的干支紀日方法。干支，就是天干和地支的合稱。天干就是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支則是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。把十干和十二支循環相配，就會有甲子、乙丑、丙寅、丁卯……等六十種不同的組合。這六十種組合，為甲子一周，叫「六十花甲子」。

一周之後，重新開始，周而復始，循環使用。中國古代曆法上使用干支來表示年、月、日、時的次序，已有數千年歷史了，現在農曆的紀年仍然是使用這種方法。像我們常常說「年己花甲」、「年近花甲」、「年逾花甲」，其中的「花甲」就是六十歲的意思。

▲河南殷墟出土的刻有干支表的牛骨。干支法在中國起源於夏代，是一種世界上使用最久的紀日法。

說·來·聽·聽

用天干、地支排列法，你知道今年是什麼年嗎？你知道你和你的家人，又是天干地支配算法的哪一年出生的嗎？知道了地支的數號，你能說出他們的生肖嗎？



# 商湯和伊尹

一個好國王，  
加上一個好大臣，  
無往而不勝。

推翻夏朝的商族，原本是居住在黃河下游的一個游牧部落。傳說它的祖先契，是他的媽媽洗澡的時候，吞了一個鳥蛋生下來的，所以商族用鳥做他們的標誌。

這個部落真的像鳥兒一樣，趕著牛、羊在黃河兩邊的平原上到處搬家。直到湯的時候，才在今天的河南省東部，一個叫商丘的地方定居下來。

湯建立的商朝，擁有的版圖比夏朝大得多，不僅牢牢地控制著黃河中、下游的廣大地區，連遠處西方的氐羌部落也俯

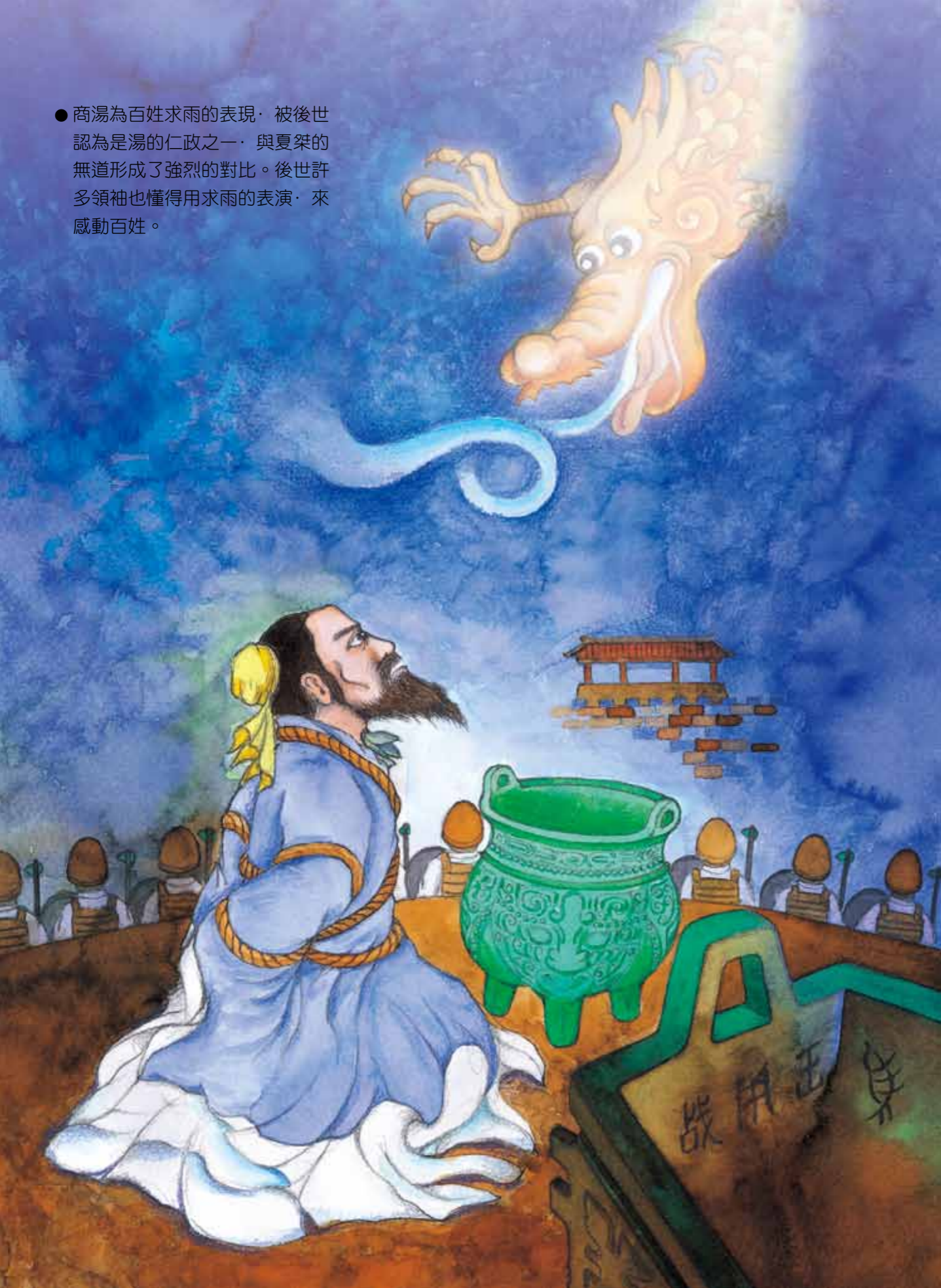


▶商湯像。

◀伊尹像。傳說，伊尹活了百歲，且死後被以天子之禮葬於「洛州偃師縣西北八里」。一直到今天，在河南偃師商城遺址西北，還有他的墓塚存在。



●商湯為百姓求雨的表演，被後世認為是湯的仁政之一，與夏桀的無道形成了強烈的對比。後世許多領袖也懂得用求雨的表演，來感動百姓。



首稱臣。

湯是個很用頭腦的國王。有一回遇到大旱災，百姓幾乎都快餓死了。為了感動上帝，湯叫人把自己綁起來，跪在祭壇上，代替牲畜祭天求雨。如果天不下雨，就把自己殺掉來祭天。

誰知，正在這個時候，天空中忽然烏雲滾滾，下了一場傾盆大雨，把田地淋了個夠。人們非常高興，便更加敬重他了。

我們可以想像，湯必定懂得一些氣象的常識，覺察到天快要下雨了，才裝模作樣地演出了這場喜劇。然而這樣的表演，卻讓他的子民更加擁戴他。

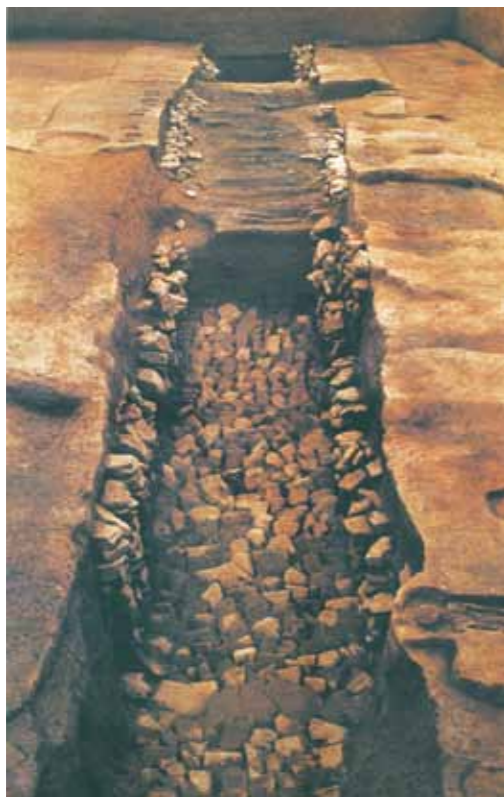
湯得到天下不容易，決心好好保住它，讓自己的子孫永遠當國王。

為了永保江山，他和伊尹認真研究夏朝失敗的教訓，覺得主要的原因是王族內亂，因此便規定好王位繼承的辦法，以後一律採取哥哥死後傳給弟弟的方式。有了明確的規矩，按理說，就不會有問題了。

湯死後，王位在幾個兒子中間按順序交接，果然一切平安無事。後來，他的小兒子也死了，就由開國元老伊尹做主，再叫他的大孫子太甲繼位。

每個王朝都有一個國都，商湯最早把都城建在亳這個地方，光是宮殿、城牆就修建了許多年。照理說，他的子孫應該好好住下來才對，可是偏偏後來的商王卻不滿意這個都城，他們把整個都城都搬到另一個地方去，過一段時間，又搬一次，總計在三百年的時間裡，湯的子孫共搬了五次都城。

這個愛搬家的王朝，的確很少見。有人推測，那是因為王族間仍然經常爭奪王位，不時發生內亂，所以才搬家的；也有人認為，那時候水災還是很多，洪水會將整個城市



◀ 偃師商城遺址的排水溝。商人真聰明，連如何排放廢水都難不倒他們。

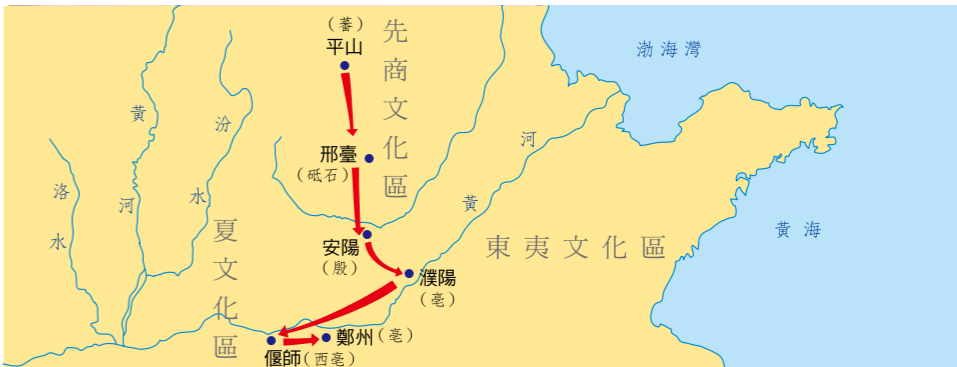


▲ 商城遺址出土的陶製排水管。

### 商 城 遺 址

河南偃師這個地方，商朝城市的出土，可以說是中國考古界的一大收穫。這座遺址十分雄偉壯闊，已具有都市的規模了。從遺址中發現的陶器、銅器來看，這座城的年代是夏朝後期和商朝早期營建的，是中國目前發現的早期城址中，年代最早、保存最好的一座。根據考古學者的研究，這座城址可能是商湯滅夏之後所建的西亳都城。

▶ 先商族的遷徙路線圖。現今對先商族遷徙的路線眾說紛紛，未有定論，這是其中最可能的遷徙路線。





全部淹沒，不搬家也不行；還有人認為，當時的耕種技術不夠好，同一塊土地耕種久了，養分不夠，收成太少便得搬家，另找肥沃的地方耕種。總之，一直到一位叫盤庚的國王手裡，才把國都遷到殷這個地方，並且不再搬遷了。所以後來

▲商朝人祭祀圖。祭祀土神或祖先，會將活人和牲畜埋入土坑；若祭祀天神，會將人畜燒掉；祭河神則將人畜投入河中。

**說·來·聽·聽**

商湯求雨的表現，你認為是愛護百姓，還是利用別人的無知，來增加自己的聲望？

的人，常把商朝稱為殷商。

盤庚是個了不起的國王，不過他的姪兒武丁更能幹。武丁做了國王後，也學起他的祖先湯王的辦法，選了一位有本領的奴隸傳說來做他的幫手，幫他管理國家大事。除了傳說，武丁還有一位好幫手叫做婦好。武丁有許多妻子，婦好是其中的一位。但你可別以為她是個嬌滴滴、惹人憐愛的女人才好。婦好有一回主持祭祀典禮，一次就殺掉十個奴隸當作「犧牲」，「犧牲」就是供給神明吃的肉食供品。婦好非常驍勇善戰，許多男人都比不上，她曾經和北面的土方、西北的羌方、東面的夷族、西南的巴族，都打過仗，成千上萬的將士都聽她指揮呢。對於武丁來說，婦好真是個好婦。對商朝的敵人來說，她卻是個悍婦。

武丁一口氣做了五十九年的國王，他把商朝帶進了盛世。



▶婦好墓出土的三聯銅甗，甗是古代的炊器。

商代文字中所見的武器和使用情況

母 (盾牌)	戈	戍 (斧鉞)	刀	弓、矢
一手拿戈 一手拿盾	(人荷著戈)	一手拿鉞 一手捉俘虜	人拿著刀	(用弓射箭) 射



# 「卜」的一聲

龜殼、牛骨火上烤，  
「卜」的一聲，  
創造了多采多姿的鬼神世界。

商朝的人，我們稱作商人；現在的生意人，我們也稱作商人。你想它們是不是有點兒關係？一點也沒錯，據說因為商朝的人很會作生意，所以大家就把生意人稱作商人。

在原始時代，人們多半是用貨品交換貨品的方式，來換取自己需要的東西。比方說，甲用羊來換乙的米，丙用刀來換丁的麥子。可是後來人們發現，如果有羊的人想換米，而有米的人卻想換刀，結果有羊的人只好先去換一把刀，才能再用刀和有米的人來換。而如果有刀的人剛好又不需要羊，那該怎麼辦？

後來，人們終於發明了「錢」，大家只要把想和人交換的東西換成「錢」，再用「錢」去換自己需要的東西，這就解決了困難。

一開始，「錢」不是銅板，也不是鈔票，人們可能把牛、馬、刀、鏟、犁、弓、箭、貝殼等東西當作大家通用的「錢」，可是這些東西有的太貴重，有的太笨重，有的太不牢固，所以漸漸被淘汰了。人們只留下少數幾種東西當作「錢」來使用，其中最主要的就是光澤美麗的貝殼。

貝殼輕巧，方便攜帶，又可以一個一個計數，更重要的是，在交通極不方便的古代，內陸的人很難看到海邊的貝殼。他們覺得貝殼十分珍貴，因而就把它當作交換貨品的貨幣了。直到今天，凡是與財富有關的中國字，幾乎都帶著「貝」，比方說：財、貨、貧、貴、賤、貪、賞、賀……不都和「貝」有關嗎？

貝殼雖然有很多優點，但它畢竟容易破損，因此商朝的人後來乾脆用銅照著貝殼的模樣，做出銅貝來當貨幣使用。

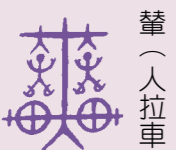


◀這是一塊完整的龜甲，通過這片龜甲，可以了解甲骨文的選料、製作、記述等過程，是研究甲骨文使用情況的寶貴資料。



◀這是產於南海與東海的海貝。商代遺址中出土的海貝、鯨骨、海蚌和占卜用的龜甲等，有許多是從遠方交換來的，其中海貝除了用來裝飾以外，還當作交換的媒介。

## 商代文字中所見的交通工具



輦 (人拉車)



車



車



車



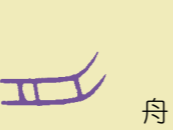
擔貝乘船



人撐船



大舟



舟



這些銅貝是世界上最早出現的人造貨幣。其他的民族大約要到兩千六百年前左右，才做出了金屬的貨幣。

商朝人把許多東西都做了改良，他們馴服大量的牛、馬來為人拉車，有了車子更方便了。不過車子的用途還不止於此。據說當初商湯攻打夏桀的時候，就曾使用了威力驚人的戰車。戰車是用牛皮包裹，由兩



▼商朝戰車的兵士配置圖，戰車中間站的人負責駕車，右邊持矛，左邊持弓箭。

匹或四匹馬拉著，戰士穿著青銅盔甲，手持牛皮盾牌，中間一人負責駕車，兩邊的戰士負責執戈、射箭。

除了堅硬的盔甲和鋒利的武器之外，商朝還用青銅製出了大量的工具、祭祀用的禮器、聲音優美響亮的樂器……其中有一種叫做「鼎」的東西，特別有趣，它有兩隻耳朵、三隻腳，是用來燒煮食物用的「大鍋」，這種大鍋有的竟重達八百多公斤，上面刻畫了許多神秘怪獸的圖案花紋。如今在博物館中看到這些大鼎，我們甚至還能想像，當年它「咕嚕」、「咕嚕」冒著熱氣，散發出誘人肉香的情形呢！

商朝的國王和大大小小的貴族們都愛喝酒，他們打造了各式各樣的青銅酒器，上面也刻著許多花紋，其中還有一種叫「饕餮」的花紋，傳說饕餮是

▲殷商晚期的祖丁甗。(國立故宮博物院藏品)



▲使用中的甗透視圖。上層用來盛放食物，下層注水，從透視圖上可以知道當時蒸食的情形。

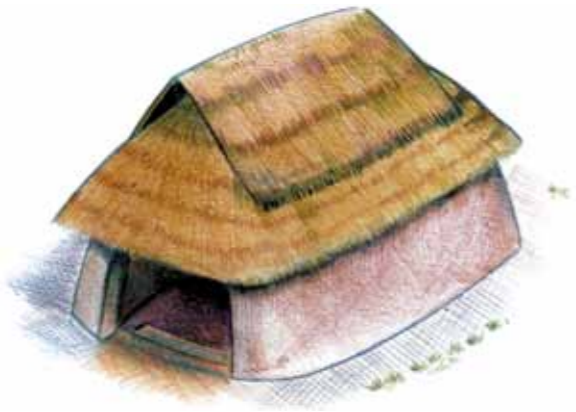


▲殷墟出土的司母戊鼎，是中國目前已發現的最早的古代青銅器。



▲鼎越做越精美，幾百年後，最有名的毛公鼎出現了。不過，它是後來周朝人所做的，上面鑄滿了一位國王嘮嘮叨叨、嚴格要求臣下的文字紀錄。(國立故宮博物院藏品)





平民居住的房屋。



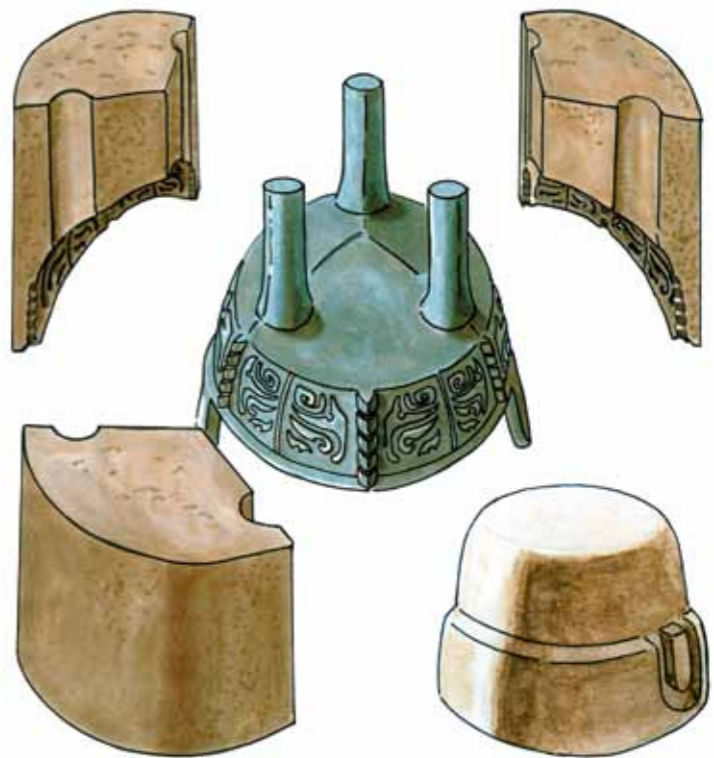
殷商貴族居住的宮室。

當時的貴族住得很舒服，可是為他們建造屋宇的奴隸們卻住在窄狹陰濕的地穴裡。這種地穴是挖出來的土坑，它簡直就

時候的房屋，比過去好多了。有的大房子用土築緊了，做成高高的臺基，上面豎起柱子，再架上屋樑，裝上門戶，這種木骨架結構的建築方法，一直流傳下來，如今人們還在使用呢！

到目前為止，你已經知道了三個時代的名稱：舊石器時代、新石器時代、青銅器時代。  
自從商王盤庚遷都到殷以後，他們把居室、宮殿、城牆建得更富麗堂皇了。那

一種貪吃的怪獸。喜歡喝酒吃肉的貴族們，大概就像饕餮一般貪飲好食吧！不過後來，這些食器、酒器，也都成了祭典中的禮器，因為商朝人相信，鬼神和活著的人一樣，都是好吃好喝的。  
在我們的老祖宗們發現了銅和錫的融合金屬青銅以後，越來越多的器物都是用它來打造了。所以，有人乾脆把那個時代，稱作是「青銅器時代」。而中國的商朝，正是青銅器鼎盛的一個時代。



▼青銅器上常見的各式花紋。

<p>夔龍紋。「夔龍」是只有一隻腳的獸形紋。</p>	<p>虎紋。</p>
<p>鳥紋。</p>	<p>雲紋和雷紋。</p>



饕餮紋也叫做獸面紋。傳說饕餮是一種怪異神祕的動物，它貪婪地吞食食物，卻總是吃不飽，所以古人把它廣用為器物的紋飾，藉以守護神靈，驅除邪惡。如今，我們若形容一位好吃而又懂得美食的人，就說他是個「老饕」。

所謂青銅，指的就是銅、錫、鉛合金，商周青銅器多採用「塊範法」鑄造，塊是分成數塊的意思，範是模範、模子。以數塊陶土做成模子並雕上花紋，然後將模子合起來，注入高溫青銅液，待青銅液冷卻後，敲開陶土模子，一件青銅藝術品就此出現了。

像牲畜睡覺的窩棚。商朝人把戰爭中俘獲的俘虜當作奴隸，他們不給奴隸吃好的、穿好的、住好的，奴隸死後也沒有陪葬品，若不聽話就會受到嚴厲的責打，有些甚至要砍掉他們的腳以示懲罰。

王室、貴族死了，就將大量的奴隸殺掉一起殉葬。他們大概認為，死後仍然可以驅使那些奴隸，為他們不停地幹活兒吧！

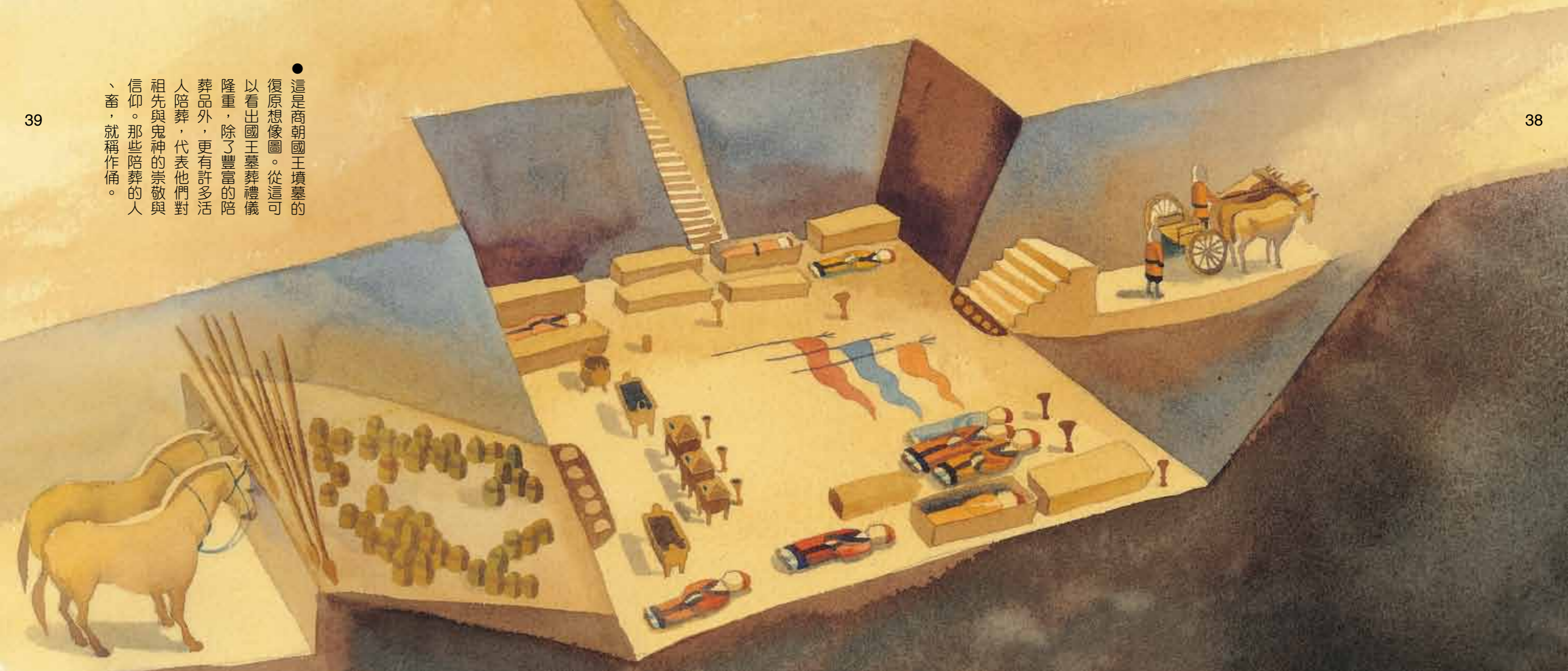
商朝人非常相信鬼神，比方說，他們在建造王宮的過程

中，地基打好了，柱子豎好了，門安裝好了，每一個環節都要分別舉行祭祀儀式，祈求鬼神保佑，避免災禍。每次祭祀，都要將大量的牲畜和奴隸，殺埋在地基、柱子和門戶的下面，以求平安。

如果要你住在這種房子裡，不知道你會不會感到毛骨悚然？

鬼神既看不見，也摸不著，更不會對人說話，人們怎麼和祂溝通呢？還記得巫師吧！商人就是靠巫師來和鬼神打交道的。當時的人認為，生活中的一切都要聽命於鬼神，無論

●這是商朝國王墳墓的復原想像圖。從這可以看出國王墓葬禮儀隆重，除了豐富的陪葬品外，更有許多活人陪葬，代表他們對祖先與鬼神的崇敬與信仰。那些陪葬的人、畜，就稱作俑。



是祭祀、耕種、狩獵、出征、疾病、颶風下雨、生男育女等，都得問一下鬼神的意思。

這時候，被稱作「卜人」的巫師，就把龜甲或獸骨拿來磨光

，在上面鑽個孔，放在火上烘烤。甲骨片有鑽孔的地方，遇熱就會「卜」的一聲裂開，那些裂紋，稱作「兆」，它代表了事情的吉凶禍福。你看「卜」和「兆」這些字，不正像裂開的紋路嗎？

卜人於是根據紋路的變化，指示人們該不該做這件事。當然，卜人在占卜完了之後，還要把事情的結果記錄下來，看看是否靈驗。這些記錄下來的文字，就是「甲骨文」。

我們雖然知道，在甲骨文之前，中國人的老祖宗一定早就有了文字，不過到目前為止，甲骨文仍然是我們發掘出來，可見到的最早的中國文字。幸虧有了它，我們對商朝過去的故事，才知道得更多一些呢！



▲用來卜問吉凶的卜骨。

## 甲骨文

甲骨文的發現轟動了全世界，證實殷商是中國信史的開始。從已出土的十餘萬片甲骨文裡，我們可以了解當時的政治制度、家族倫理、戰爭、商業，以及日常生活等，是研究中國文字起源和商周時代歷史的重要資料。甲骨文和古埃及文字、中美洲的瑪雅文字、蘇美人的楔形文字，都是人類最初使用的文字，但是後面幾種文字早就失傳了，而且和這些國家或地區目前所使用的文字，沒有任何關聯，只有甲骨文和我們現在所使用的中國字關係密切。

好了，巫師說那個「兆」是吉兆，你該去做；那個「兆」是凶兆，你不可以去做。於是巫師就成了決定一切的人，他似乎成了鬼神的代言人，具有無上的權威。我不曉得你有沒有想到，當一位國王如果想做什麼事，而巫師總是告訴他說那是凶兆，絕不可做；或者國王不想做什麼事，而巫師總是告訴他說那是吉兆，你必須去做。如此一來，國王終究會感到不耐煩的。

商朝傳到一位叫武乙的國王時，他覺得巫師的權勢太大了，實在有點忍無可忍，於是就想出一個辦法：先刻一座神像，然後找一個大臣來代表神，同自己賭博。大臣當然不敢贏武乙，武乙便宣告說：「你們看！連神都贏不了我，還有什麼好神氣的。」於是乘機把「神」打了一頓。

從那時候起，國王與巫師間的對抗，算是有了一個結果。



◀商後期的巫師立像，人像形體高大，巨目直鼻，方額大耳，頭戴高冠，右臂上舉齊額，左臂屈於胸前，立於方座上。

### 說·來·聽·聽

你算過命嗎？還是你的父母、親人算過？當我們現在說商朝人迷信時，可曾想過，換成我們處在那個時代，會不會也和他們一樣？



西周

寫給兒童的中國歷史

十二

## 周文王和周武王

一個棄兒的後代，慢慢成長起來，把強大的商朝打敗。

一個頑皮好動的孩子，別人會給他取個綽號叫「猴子」；一個只會讀書，不會遊戲的孩子，有人會叫他「書呆子」。

按照中國古代的习惯，君王或重要的大臣死後，人們要為他一生的行為品頭論足一番，然後取個名號作為代表。

像夏朝最後一個國王桀，本來的名字叫履癸，後代的人卻稱他為桀，「桀」就是害人最多、殺人最多的意思。

商朝過了五百多年後，傳到一位叫紂的國王手裡，「紂」則是殘忍、無義的意思。他本來名叫帝辛，由於是個人人討厭的壞



◀周文王。



◀周武王。



● 炮烙之刑。有種說法認為這種刑罰像人肉鐵板燒，另一種說法則認為它是讓人在燒燙的銅柱上行走。無論是哪種說法，都令人覺得很恐怖。

啞口無言，所以一般大臣都不敢勸諫他。  
 據說，紂不停地建造宮殿，把搜刮來的金銀珠寶藏在裡面，把酒倒滿了池子，把肉掛得像樹林一樣。若有人想反對他，他就用燒紅的大熨斗，燙爛他的手。紂又造了一根大銅柱，上面抹著油，下面燒著火，命令受懲罰的人在柱子上爬，如果滑下來就落進火裡燒死。這種刑罰叫做「炮烙」。用



國王，所以死後，大家就稱他是「紂」王。  
 紂和桀一樣，也是力大無窮，據說他能一口氣拖著九條牛尾巴往後退。但紂王並不只是力氣大而已，他的口才更是一流。如果有誰指出他的不對，他就滔滔不絕地詭辯，說得別人  
 ▲ 妲己是商紂王的寵妃，為了取悅她，紂王蓋了許多離宮別館，又做「酒池」、「肉林」，整天飲酒作樂。史書上說妲己助紂為虐，意思是她為商紂王出了不少壞主意，而商紂王又對她言聽計從，使得商朝的政治越來越黑暗。

商代甲骨文中所見的刑罰

 <p>伐</p> <p>用戈把頭砍掉</p>	 <p>劓</p> <p>用刀把鼻子割掉</p>	 <p>圜</p> <p>把人活埋在地穴內</p>	 <p>執</p> <p>就是把關人的監獄</p>	 <p>幸</p> <p>把腳用「幸」銬起來</p>	 <p>執</p> <p>把手用「幸」銬起來</p>	 <p>幸</p> <p>幸就是古代的手銬、腳銬</p>
--	---	--	--	---	--	---



◀ 這是刑守門隸方形鼎的局部放大，刑指的是砍足，也就是說方形鼎上的守門隸曾經遭受砍足的刑罰。



◀ 商朝重要文物：刑守門隸方形鼎。

炮烙的法子整人，令他感到很开心。

紂的叔叔比干實在看不下去了，勸諫他說，再這樣亂來，國家會出大亂子的，希望他趕緊改正錯誤。這回紂王也懶得滔滔不絕地詭辯了，他認為既然比干就像個聖人那樣，老喜歡教訓別人，又聽說聖人的心有七個孔，何不將比干的心挖出來看看？於是叫人把叔叔的心給挖了出來。

紂王自以為了不起，誰也不敢惹他了。但他沒有察覺到，在商的西邊，有一個叫周的部落，卻悄悄地壯大了。

周族人的始祖姓姬，名字叫做棄。你是不是覺得，這個名字還真古裡古怪呢！根據傳說，棄的母親有一天在野外，踩到了一個巨大的腳印，因而懷孕生下了他。他的母親恐怕這個怪胎生下的孩子不吉祥，就把他給丟棄在路當中，想讓經過的牛、馬踩死算了。可是牛、馬卻都繞道而行，母親便把他丟棄到山林裡，恰巧又被人給撿了回來。最後把他丟在結冰的河上，結果一群鳥兒卻飛下來，用翅膀遮蓋住，為他取暖。他母親驚訝極了，認為這

是上天的神意，便把他抱回家。由於當初想拋棄他，所以給他取名叫棄。

姬棄很懂得種田，還曾做過夏朝的小農官，他的子孫後來搬到今天陝西岐山的南邊，一塊土地肥美的周原上，自那時起，他們便開始自稱為周人。

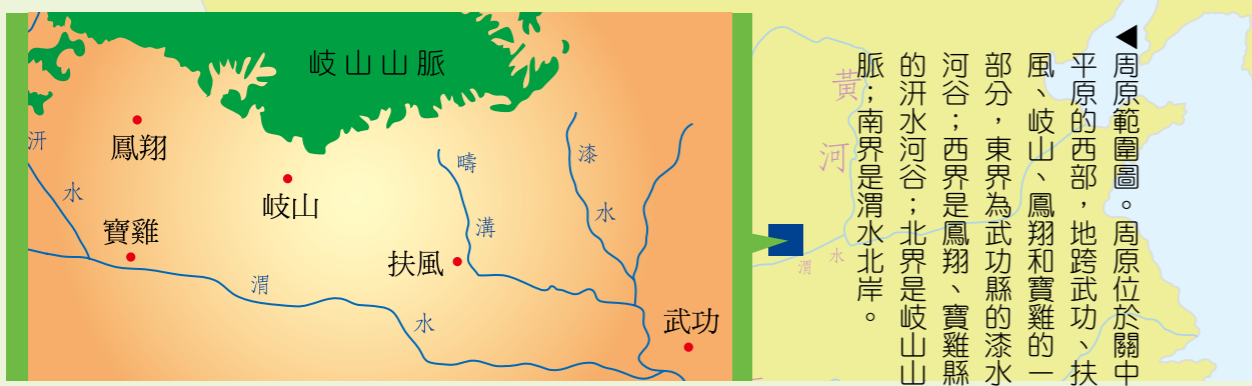
周人到了姬昌做首領的時候，變得逐漸強大。那時正好是商紂王的時代。

姬昌和紂王彼此都不順眼，紂王還曾經把他捉來關在牢裡呢。幸虧周人趕緊送給紂王許多美女、珠寶，才將姬昌贖回。

姬昌決定幹一件大事——把紂王給趕下臺。

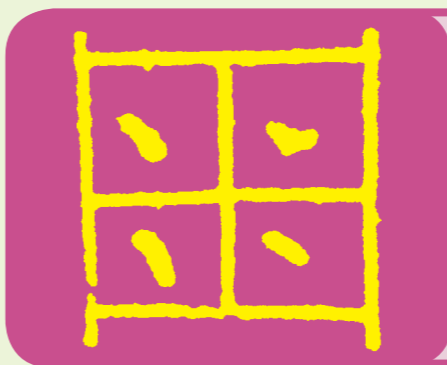
不過要做這樣大的事，他覺得自己還不夠聰明。他想找一位天下最聰明的人，來幫自己訓練軍隊，指揮作戰。

有一天，他走在河邊，遇到一位老頭兒，老頭兒的頭髮和鬍子都白了，手裡拿著一根釣魚竿，仔細一看，魚鉤卻是直的，並且上面也沒有釣餌。老頭兒一動也不動地坐在水邊，等待魚兒自



### • 周的崛起 •

周人原來是一群農夫，你看左邊甲骨文「周」字，豈不像極了幾塊方方正正的田地嗎？後來，他們也學起商朝，設立宗廟、都城和官職，不過周人很謙虛地稱商朝為「大邦」，而自稱是「小邦」。直到勢力漸漸壯大，終於對商朝構成了威脅。





已上釣。這個古怪的舉動，引起了姬昌的注意。交談之下，知道他叫姜尚，後來別人都稱他為姜太公。姜太公學問淵博，精通兵法，姬昌立刻請他做自己的幫手。

對姜太公而言，姬昌果然是自己願意上釣的。

姬昌在姜太公的幫助下，一面增加糧食、武器的生產，一面訓練兵馬，然後把原先歸屬於商朝的一些國家，一個一個征服了。沒多久，周人的領土就超過了商朝。

不過姬昌的運氣不夠好，正在打算討伐紂王的時候，他卻生病去世了。

姬昌的兒子姬發繼位，他的勇氣和野心不比爸爸差，在衡量好雙

方的實力後，他終於發動了決一死戰的戰爭。

姬發率領五萬人馬，由姜尚做元帥，在牧野這個地方，遭遇到紂王的大軍。紂王一共有七十萬人的軍隊，可是這裡面有一半是臨時武裝起來的奴隸，以及剛從東夷族抓來的俘虜，這些人早就恨透了紂王，所以戰爭一開始，大家就把武器掉轉頭來，跟著周軍一起攻打商軍。

商軍一敗塗地，紂王眼見大勢已去，只好放了一把火，跳進火堆裡燒死了。商朝從此滅亡了，時間是在西元前一〇六六年左右。

周王朝開始登上歷史的舞臺。

後來的人把姬昌稱作周文王，雖然他並沒有真的做成國王；而把他的兒子姬發稱作周武王。

你看，我們把「文」、「武」兩個字，和「桀」、「紂」相比，就知道



### 姜太公釣魚

你一定還記得，那時候的人不管做什麼，都要先占個卜吧！那天，姬昌出發打獵前，巫師照常為他卜了一卦，並對他說：「這可是個吉兆啊！您今天會得到的，不是一般的野獸，而是可以輔佐您的人才。」姬昌聽了非常高興，當他從渭水邊經過時，果然遇到了識見不凡的姜尚。他高興地對姜尚說：「我的先祖太公曾經說過，會有一個聖人來到周，周朝將會因此興盛起來。你一定就是那個聖人吧！我的太公盼望你好久了！」從此，便把他稱做「太公望」。



後來的人對他們生前的行為有多麼不同的評價啊！

商朝滅亡後，有位叫箕子的大臣，他不願意做周朝人，據說因此就帶了一大批人逃到了今天的朝鮮半島。有人說，今天的韓國人，有很多都是他們的後裔呢！

還有兩個名叫伯夷、叔齊的商朝貴族，也不願意做周朝的子民。他們認為那樣做是非常不忠的行為，所以連周朝的田地裡生產的糧食都不吃。兩個人逃到首陽山裡，吃一種叫做薇的野菜過日子。有人問他們：「你們不吃周朝的糧食，為什麼還吃周朝的野菜呢？」

結果，兩人連野菜也不吃了，活活地餓死在山裡。

▲牧野之戰不只是一場成功的軍事戰，也是一場漂亮的心理戰呢！這場戰事中，雖然兩軍人數相差甚多，但是由於民心歸向姬發，所以沒費太大的力氣，姬發的軍隊就攻進商紂的都城朝歌了。



### 弔民伐罪

周文王姬昌在姜尚的輔佐下，表面上對紂王很恭敬，暗地裡卻積極建設，籠絡人心，爭取盟邦，做好滅亡商朝的準備。到了姬發的時候，為了讓沒受過訓練的盟軍們在戰場上同心協力，姬發喊出了「弔民伐罪」的口號。

「弔民伐罪」就是起兵征討有罪的人，以撫慰民眾的意思。出師前，姬發不但指出商紂殘暴的種種罪行，還宣布了戰場紀律，要商民不要害怕，周人起兵主要是討伐紂王，使人民安居樂業，不是與商民為敵。這樣一來，不但使得討伐商朝的隊伍鬥志旺盛，也得到了商朝軍民的擁護，紛紛掉轉矛頭，和周軍站在同一陣線上。

### 說·來·聽·聽

周武王伐紂，一定要找個最好的理由，紂王越壞，他的理由便越正當。桀、紂雖然是壞君主的代表，可是你不會懷疑，大家都把最壞的事往他們身上加，使他們的名聲更壞呢？對於伯夷、叔齊的忠心，你有什么看法呢？

