
寫給兒童的

中國歷史

2

寫給兒童的中國歷史

◆全卷總目錄◆

第一冊

- 一 開天闢地
- 二 發現老祖宗
- 三 文明的搖籃
- 四 炎黃子孫
- 五 堯聖人
- 六 最大方的人
- 七 大禹治水

第二冊

- 八 家天下
- 九 相貌堂堂的壞國王
- 十 商湯和伊尹
- 十一 「卜」的一聲
- 十二 周文王和周武王
- 十三 大寶塔
- 十四 最早的學校
- 十五 烽火戲諸侯

第三冊

- 十六 知心的朋友
- 十七 霸主打擂臺
- 十八 狡兔死，走狗烹
- 十九 老師中的老師
- 二十 大家來競賽
- 二十一 啄木鳥
- 二十二 嚴厲的大教練

第四冊

- 二十三 唇槍舌劍
- 二十四 火牛陣
- 二十五 出外靠朋友
- 二十六 一個吃掉六個
- 二十七 世界最大的圍牆
- 二十八 裝有暗箭的墳墓
- 二十九 誰是大丈夫？

第五冊

- 三十 楚漢相爭
- 三一 沒有作為的皇帝
- 三二 匈奴王的崛起
- 三三 皇帝與冒險家
- 三四 騎馬打仗
- 三五 創造歷史的人
- 三六 由假皇帝到真皇帝

第六冊

- 三七 讀書人的本領
- 三八 東漢的發明家
- 三九 神仙的道路
- 四十 寧可對不起天下人
- 四一 三分天下
- 四二 八王與七賢

第七冊

- 四三 盛大的排場
- 四四 揉成一團
- 四五 驕傲的公雞
- 四六 軍士的頭盔
- 四七 節儉的父親
- 四八 唐人

第八冊

- 四九 阿彌陀佛的盛世
- 五十 女皇帝
- 五一 世界之都
- 五二 美女惹的禍
- 五三 最壞的一筆
- 五四 黃袍加身

第九冊

- 五五 用錢買來的和平
- 五六 新與舊
- 五七 圖畫裡的世界
- 五八 小東西，大發明
- 五九 滅亡國家的藉口
- 六十 兩個十四年
- 六一 遠方的親戚

第十冊

- 六二 文官打勝仗
- 六三 宋朝人的成績單
- 六四 上帝之鞭
- 六五 征服者的子孫
- 六六 正氣歌
- 六七 大

第十一冊

- 六八 歐洲人遊中國
- 六九 月餅的故事
- 七十 癩痢頭皇帝
- 七一 怎麼不見了
- 七二 作文的規矩
- 七三 黑暗的時代
- 七四 海盜
- 七五 另外一個世界

第十二冊

- 七六 十三副鎧甲
- 七七 走到哪，吃到哪
- 七八 留髮不留頭
- 七九 絕不認輸
- 八十 康熙皇帝
- 八一 冷酷的帝王
- 八二 十全老人

第十三冊

- 八三 紳士賣鴉片
- 八四 太平天國
- 八五 英法聯軍

第十四冊

- 八六 俄法的侵略
- 八七 發憤圖強
- 八八 一百天的革新
- 八九 義和團與八國聯軍
- 九十 從新聞，看巨變
- 九一 辛亥革命
- 九二 袁世凱的皇帝夢
- 九三 兩場不一樣的戰爭
- 九四 民初中國
- 九五 軍閥亂政

第十五冊

- 九六 八年抗戰
 - 九七 變天
 - 九八 右與左
 - 九九 歷史、現在、將來
- 附錄：中國歷代大事時間表



這一篇「序」，是寫給父母親看的

4

我一直希望《寫給兒童的中國歷史》能夠達成這樣的理想：

讓小朋友、大朋友都知道一些他們尚未出生之前，中國發生了些什麼事情，那些事情又為何與自己相關。並且透過這些敘述，能使讀者在現實世界裡體會出生存的意義。換句話說，那些具有典範意義的人、事、物，將融會凝聚成為人處世的倫理座標，幫助我們別嫌疑、明是非、定猶豫，使好人出頭，好事成功。

在歷史故事中，所有的道德、智慧，皆非抽象概念，它們都是有血有肉、悲歡離合、恩怨情仇的現實；經過這番洗禮，孩子將學會理解自己，評價世界。

不過一部《寫給兒童的中國歷史》要完成這項目標並不容易，若是處理不當，就會像許多歷史課本那樣，既枯燥乏味，又無法獲致思考上的提升，因此我認為一部合乎今天小朋友需要的中國歷史，它至少應該做到：

一、情意的導引。它必須是有趣的，無趣與學習是畫不上等號的。歷史文化的傳承，當在情意的沉潛與內斂中完成。為了狹隘的族群意識而操弄歷史，固然謬誤，然則為了價值中立而使歷史的表情木訥，也是何其不幸。歷史雖不是童話、小說，但把事實安排得生動活潑，讓人印象深刻，文學的融入是必要的。它能使那些由年代、人物、事件堆積出來的僵硬記載，重新活出生命，產生思考與情感的動力。而歷史場景的畫面重現，亦有助讀者進入想像時空。

二、系統的會通。「大題小作」是項艱巨的工作，將千年萬載，眾多繁雜的史實紀錄，摘取、串聯成簡潔而又因果相續的結構，目的是希望讀者能面對一個系統完整的中國歷史，而非片斷的人物故事。因為後者往往不能說明一些事件的前因後果與深刻意涵。比方說，王安石與司馬光都是宋朝名臣，但彼此為何對立？誰才是好人？商鞅、王安石、張居正、康有

5



為這些人都想變法，為什麼每個人下場不一？這些都不是單一故事能竟其功的，可是在脈絡的敘事中，卻有意想不到的效果。

三、開放的理解。一部好的歷史讀本不在給予答案，而在不斷激發討論，無論在取材、結構、敘述上，都有鼓勵讀者發表觀點的空間和留白。當孩子從歷史中得到的行為典範夠豐沛時，自然便能用來檢視現實生活中的所見所聞；反之亦能將積累的經驗用來討論、詮釋歷史，找出理據。我們深信，文本的誕生，不僅在於它的出版問世，更重要的是經由討論所出現的思維場域。

四、人文的躍升。文明的腳步雖有蹉跎，然而它的方向與歷程卻顯出奮力躍起的印記。這不獨表現在政治的變遷上，同時也在一切藝術、文學、科技、軍事、教育、學術……之上綻放異采。多元敘述的觀點，可以避免傳統局限於朝代更迭的單一視野裡。在漢族之外，舉凡匈奴、突厥、契丹、蒙古、滿、藏……諸多民族的生活、文化、習俗上多有著墨，更意味著所謂中國並不在於種族、地域，而在於是不是有近悅遠來、仁民愛物

的王道思想。既然是以文化作為標準，那麼中國歷史的範疇，就應該以祖先活動的遼闊天地為領域。這種自不同民族、不同國家互有殺伐，如今卻又都稱「中國」的弔詭中超拔出來的人文反省，終將點出人們對「國家」、「民族」的迷思，進而體會文化的真美價值。

我們深信，在孩子一生中記憶力最好的時候，能夠弄清一些歷史的關鍵脈絡，那麼，無論是在人生經驗的參照上，思考的邏輯訓練上，以及全幅生命情調的追求上，都會呈現出無與倫比的力量。

歷史的解釋是與時俱進的，考據的新發現、新時代面對的新問題等等，不同的時期，會有不同的看法。歷史的指標走到了二十一世紀，前此於一九八六年出版的《寫給兒童的中國歷史》已完成了階段性任務。今天，我們出版新版《寫給兒童的中國歷史》，是懷有更高的期許，當中國走入國際，世界走進中國之際，沒有人能忽略它曾經歷過的迷惘、困頓、榮耀和沉澱下來的智慧。期望新一代的讀者，也能從新的視角、身分來汲取歷史的養分。

這一篇「序」，是寫給小朋友看的

沒有哪個孩子不愛聽故事，不管是虛構的童話，還是真實發生過的事情。

現在我要講的，則是屬於後面這一種，稱為「歷史」的故事，而且是「中國的歷史」，就是中國人發生過的故事。再生動美麗、驚天動地的故事，時間久了，難免會顯得陌生遙遠，讓人覺得「不干我的事」。如果沒有人好好來說這些故事，那它們就會像枯燥的歷史課本一樣，壞了你的「歷史胃口」。

如果沒有人想讀歷史，那就好像世界重新開始，所有成功和失敗的經驗都消失了，人們必須再親自嘗試一遍所有的慘痛經驗。

如果你不記得被熱水燙過的滋味，就可能再被燙得齜牙咧嘴；忘了曾經被門檻絆過一跤的故事，一不小心又在原處摔得鼻青臉腫。當然，歷史不只是「又燙又摔」的故事，還有更多讓你非常過癮、躍躍欲試，而又念念不忘的人和事。

現在，這些人與事，又將在你手上這本書中鮮活起來。

本來陌生的歷史人物，一一躍上舞臺和你認識，把他們一生的寶貴經驗，拿來和你交朋友。本來零零碎碎的「某年某月發生某件事」，如今像拉開捲軸一般，展開它的前因後果、來龍去脈，在你心中放映一幕幕大時代場景……

這樣讀歷史，除了「痛快」之外，還會打開你的胸懷。

「打開胸懷」的意思就是，不再為眼前小事煩惱。不再老是計較「誰還欠我五十元」，反而心裡有著「管鮑之交」的寬宏大量；不再因為考試「多答錯一題」而懊惱不已，反而因為看多了各朝代的「成績單」，知道興衰成敗不在一時。

這種人呀，心中自有一片新天地，就算關他三天三夜，也關不住他的心，因為他正在千年以前、萬里之外遨遊呢！

這種人呢，在生活中遇到難題，心中常常會想起某一位古代「老朋友」的現身說法，或者浮現一幕鮮活的歷史場景，來幫助他思索、化解難題。他不再覺得自己是一座「無助的孤島」，因為他認識了許多「有經驗的老前輩」！

希望這本書為你帶來這樣的美好智慧！

另外，請別忽略了每篇文章裡的「說來聽聽」，藉由這個小方欄，希望你能勇於說出自己的看法，更能盡情發揮自己的想像力，從各種不同角度，去看一樁歷史事件。只有你自己動腦活用，歷史的經驗才會變成生活的智慧！

現在，讓我們一起走進古代的世界吧！

貳

寫給兒童的中國歷史

第二冊·目錄（夏——西周）

10

8

家天下

從現在開始，
為大家服務的領袖，
成了要大家侍奉的國王。

14

9

相貌堂堂的壞國王

酒裝滿池子，
肉堆成小山，
他的罪過說不完。

20

10

商湯和伊尹

一個好國王，
加上一個好大臣，
無往而不勝。

26

11

「卜」的一聲

龜殼、牛骨火上烤，
「卜」的一聲，
創造了多采多姿的鬼神世界。

32

12

周文王和周武王

一個棄兒的後代，
慢慢成長起來，
把強大的商朝打敗。

43

13

大寶塔

周朝的人也玩堆積木遊戲，
不過他們不是用木塊，
而是用全天下的人，堆成一座大寶塔。

52

14

最早的學校

貴族的孩子可以進小學，
十五歲，就上大學。
學會射箭、駕車、奏音樂……

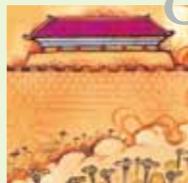
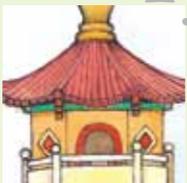
63

15

烽火戲諸侯

嘻嘻！哈哈！
烽火臺上點燃了火把，
只為了叫妃子笑一下。

73



11

夏·家天下——西周·烽火戲諸侯



家天下

從現在開始，
為大家服務的領袖，
成了要大家侍奉的國王。

你已經知道，中國歷史上的第一個朝代，是夏朝。

在前面，我建議你該為「禪讓制度」的結束默哀三分鐘，現在我要告訴你真正的原因了。

啟繼承了爸爸禹的領袖位子後，按理說，他應該好好做個「為大家服務的首領」才對，不過啟卻成了一個「要大家侍奉的國王」。他開始過起享樂的日子，要天下人都來侍奉他。至於百姓的困難，他早已不在意了。然而，正當啟得意洋洋的時候，他的兄弟有扈氏卻憤怒地指摘他，怪他不遵守祖宗傳下來的「禪讓制

度」，怪他厚著臉皮搶著做大家的領袖，於是起兵討伐他。看起來，有扈氏是有些道理，可惜他打不過啟，啟捉住了他，毫不客氣就砍了他的腦袋，他的一家人也都做了奴隸。

這是中國歷史上，王族間第一次令人悲哀的爭鬥。

不過啟大概不會感到悲哀，因為再也沒人敢說他不對了，他開始痛痛快快地享受當國王的滋味。

如果有可能當個受人侍奉的國王，我相信許多人都不會放過這種機會的，尤其是國王的兒子們。

啟有五個兒子，每個兒子都想繼承王位，於是打來殺去，無休無止，鬧得不可開交。最後是由其中

一位叫太康的王子繼了位。太康也是一位厚著

臉皮，搶著當受人侍奉的國王，結果夏朝東邊的夷族人首領后羿，就乘機殺了過來，啟的兒

孫們死的死，逃的逃，只有一位名叫相的孫子，躲在遠方親戚家裡，才幸而保住了性命。



●后羿是夏朝時東方諸夷族中，有窮氏的首領。他自恃擅長射箭，只喜歡打獵，所以後來很快也就被他的親信寒浞殺害了。

夷

你知道什麼叫「夷」嗎？
中國古代把東方各族稱為夷，也稱為東夷，主要是指環繞著渤海居住的民族。

●嫦娥奔月是一則美麗的神話。



我們猜想，如果禹還活著，他一定會傷心

欲絕的，他一定很後悔把領袖的位子，傳給了自己家的人吧！

那個搶到王位的東方夷族首領后羿，也嘗到了做國王的滋味，一天到晚打獵玩樂。傳說他的妻子嫦娥，忍受不住寂寞，竟偷偷吃了仙藥，飛到月亮上去了。這就是有名的「嫦娥奔月」的神話故事了。

后羿有一位名叫寒浞的臣下覺得，做國王既然這麼過癮，還不如自己來做好了，索性就設計將后羿給殺了。寒浞同時也沒忘記，夏王朝的子孫還有可能捲土重來，找他算帳，於是派人把那個躲在親戚家，逃過一劫的相給殺了。可是相的妻子當時已經懷孕，嚇得從牆洞鑽出去跑掉，躲在娘家生了一個兒子，名叫少康。

少康在外婆家長大，當了放羊的牧童，躲躲藏藏地過日子。後來得到別人幫助，努力壯大勢力，最後竟然真的捲土重來，把寒浞給消滅掉。好不容易，夏朝的王位又回到禹的子孫手中，歷

● 少康長大後，知道父親與祖父的遭遇，決心要恢復國土，僅僅以方圓十里的土地、五百個壯丁，就消滅了寒浞，再造夏朝。

說·來·聽·聽

領袖既然是辛苦為大家服務的，為什麼現在有那麼多人拚命想服務別人呢？那些聲嘶力竭、捨我其誰的領袖們，你們相信他們真的想為大家服務嗎？



► 牧羊童少康中興夏朝。



史上把這件事稱作「少康中興」。

寒浞雖然死了，但東方夷族的勢力還是很大。那時少康剛上臺，有許多事情要做，沒有精力去管他們。等到他的兒子杼當了國王，就毫不客氣發動了對東夷的復仇戰爭。

東夷人的箭法天下無敵。為了對付他們，杼製造了可以抵擋利箭、保護身體的鎧甲，又發明了鋒利的長矛，接連打了幾場勝仗，一直打到東海邊，征服了九個東夷部落。東夷人再也不敢造反了。

夏朝的國土擴大了。從西邊的黃土高原，到東邊的大海，建立起從未有過的一個大王國。

為了怕敵人隨便闖進自己的王國，當時的人便把日常生活的區域用一堵圍牆圍起來，這種圍牆比從前為了阻止野獸侵襲所做的那種圍籬和柵欄要堅固、高太多了。後來，人們稱那種圍牆為「城牆」。當然，國王居住的地方以及附近的區域，它的城牆一定最高、最大，因為那表示：這是我的勢力範圍，包括我的子民

在內，這裡面所有的一切，都是我的財產，你們不可隨便侵犯。

這時候的統治者，往往打敗敵人後，將捉回來的俘虜當作奴隸，為自己做苦力，要他們開山、挖路、築牆、造墓、砍材、餵牲口、種田……這些奴隸是屬於統治者的活財產，他可以支配這些活財產來服侍他。

你會不會認為，有了堅固的城牆，有了鋒利、堅硬的青銅刀、箭和眾多的奴隸，夏朝的國王就可以高枕無憂了呢？

的確，後來夏朝有許多的國王都是這麼認為的。



◀二里頭宮殿復原圖。

二里頭宮殿

河南偃師二里頭遺址，根據推斷，最早可上溯到夏朝，當時留下的生活遺跡中，分佈著宮殿、陵寢、房屋、道路、水井，還有鑄銅、製骨、製陶的作坊，以及大型墓葬等。其中，二里頭的宮殿建築有很多地方被後代的宮殿沿用，不僅開創了中國宮殿建築傳統的先河，同時也是目前知道最早、最大，而且可以復原的宮殿。

相貌堂堂的壞國王

酒裝滿池子，
肉堆成小山，
他的罪過說不完。

在你看過的故事裡，無論是童話也好，小說也好，時常會有一個壞人在裡邊，他的面目猙獰可恨，無惡不作，你一見到他，就能分辨出他是個什麼樣的人物，就像辨別大野狼與小綿羊那般容易。然而下面要告訴你的，卻是一個相貌堂堂的壞傢伙。

夏朝大約過了三百多年，每位國王不是把王位傳給弟弟，就是傳給自己的兒子，就這樣傳到了桀的手裡。據說桀長得高大英俊，孔武有力，兩手一扳，就能把堅硬的鹿角折斷，空手也能和猛獸搏鬥。這樣強壯勇敢的人，本來應該

可以做個大英雄，
可是桀卻只是很「勇敢」地
獵殺野獸，很「大膽」地享樂。

據說他集合了成千上萬的奴隸，花了七年的時間，修建了一座非常華麗的宮殿。他在宮殿裡裝滿了珍寶和美女，整日整夜在裡面跳舞、唱歌作樂。

這可不是普通的宮殿。

他在宮裡挖了一個大池子，池子裡灌滿了香噴噴的美酒，池邊堆起像小山一樣高的美食，架子上掛滿了可口的肉類。他和寵愛的妃子妹喜在酒池裡划船玩。擂一通鼓，就有三千個人趴在池邊，伸長脖子像牛一樣喝酒。如果誰喝醉了，「撲通」一聲掉進酒池裡淹死了，他和妹喜看見，也只是哈哈一笑，根本就不當一回事。

妹喜有一個古怪的愛好，特別喜歡聽撕扯絲絹的聲音。夏桀就叫人把倉庫裡的絲絹都抱出來，一匹匹撕給



妹喜聽。

那時候，經過好幾代昏君，夏朝已經變得很窮了。

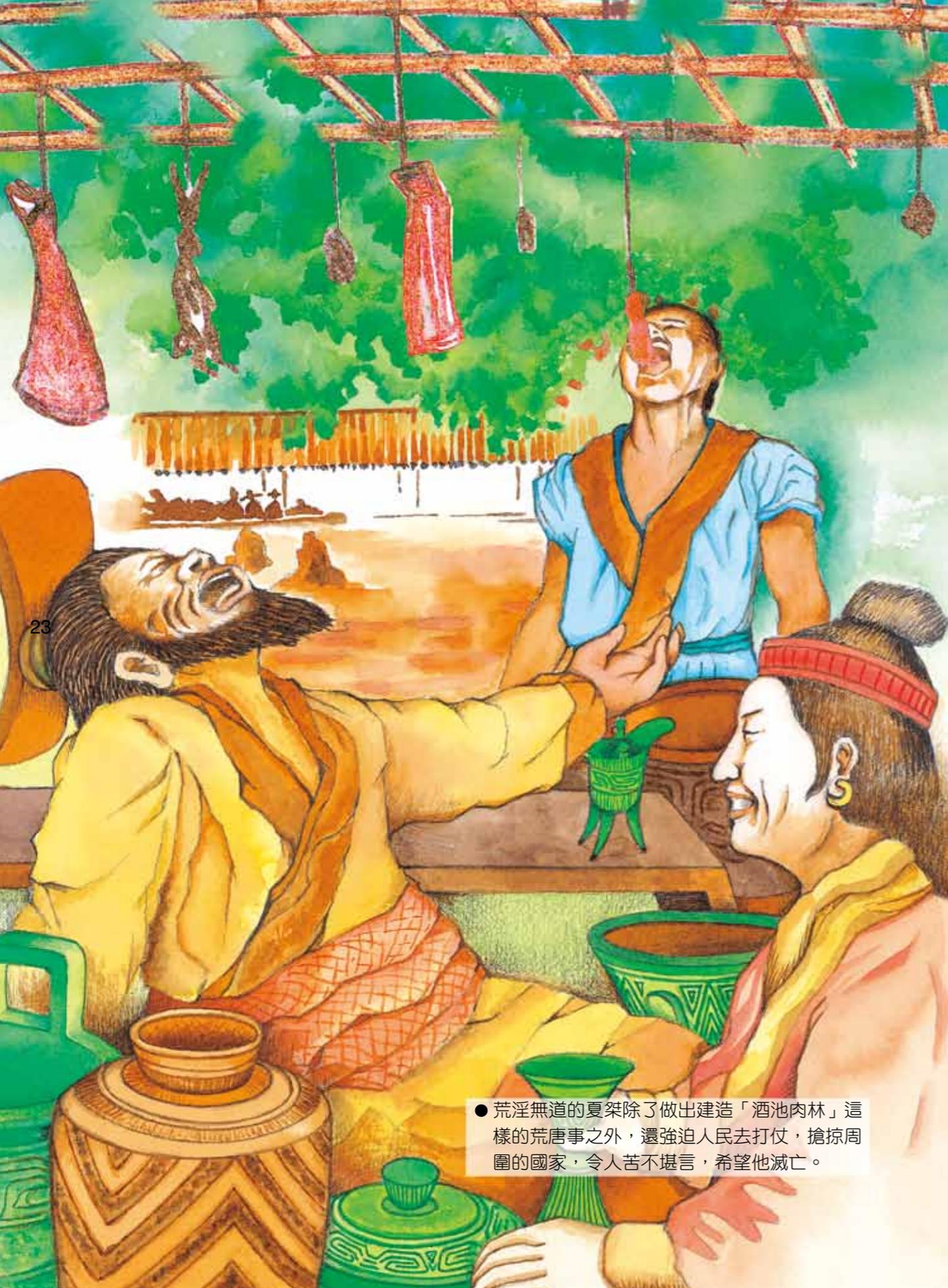
老百姓餓肚皮，夏桀卻過著醉生夢死的享樂生活，大家都恨死了他。有人勸他改一下，他居然厚著臉皮說：「我像天上的太陽一樣偉大。太陽會消失嗎？除非太陽沒有了，我才會滅亡。」

後來，他嫌別人的勸告太討厭，乾脆把勸他的人全都殺掉。從此，再也沒有人敢對他說個「不」字了。

這時候，夏朝的東方有個叫商的部落，出現了一個能幹的領袖，他叫做湯。湯發現大家都討厭夏桀，就決定趕走他。

湯找來一位叫伊尹的人幫他出主意。他先把夏朝四周的小部落打敗，並且故意停止向夏朝進貢，藉此來試探夏桀的反應。

當桀被激怒，召集各部落來打他時，他立刻又送上貢品，表示服從。夏桀一撤兵，他又再度激怒夏桀。幾次以後，桀再號召各部落時，大家都懶得搭理了。於是湯找了個好機會，一舉大敗桀的軍隊，桀只好落荒而逃，跑到一個叫南巢的地方躲了起來。



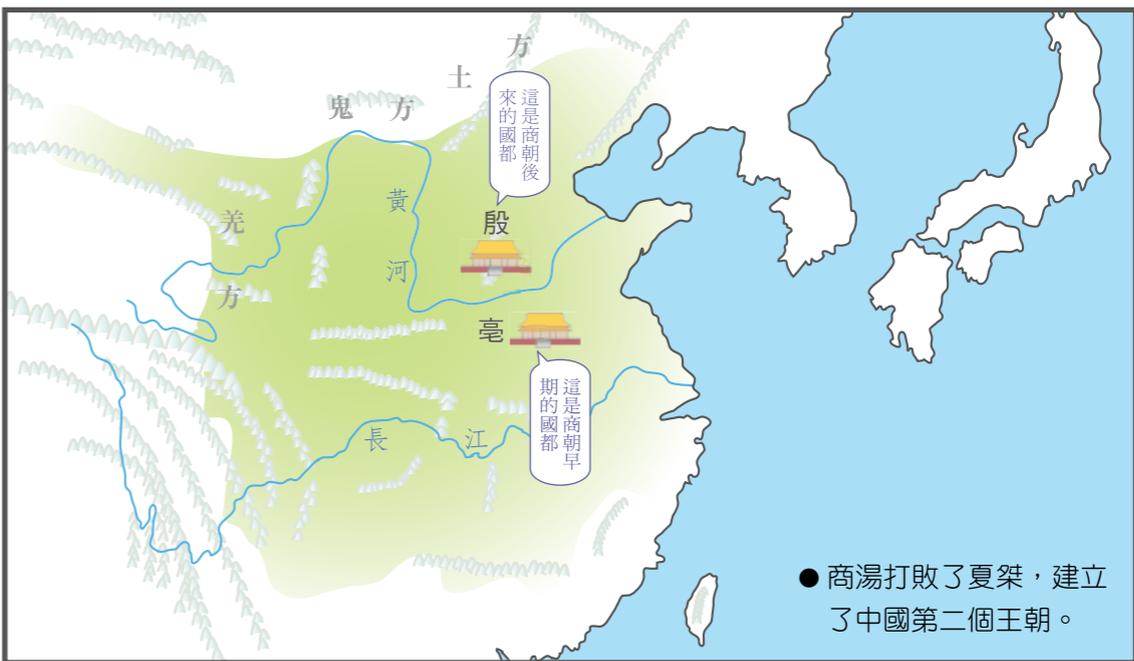
● 荒淫無道的夏桀除了做出建造「酒池肉林」這樣的荒唐事之外，還強迫人民去打仗，搶掠周圍的國家，令人苦不堪言，希望他滅亡。



◀ 二里頭出土的玉鉞。鉞，原是大斧頭那樣的兵器，可以砍人的腦袋。以玉來做鉞，是用來當作權力的象徵。



◀ 這是二里頭文化出土的青銅爵，也是中國歷史上出現最早的青銅容器。爵是用來喝酒的，不論是人自己喝，還是獻給鬼神喝。



● 商湯打敗了夏桀，建立了中國第二個王朝。

現在你知道了，再高、再堅固的城牆，再好的刀劍、再多的奴隸，也沒法保住一位壞國王的王朝了。

這件事情大約發生在三千七百多年以前，中國歷史上出現了第二個朝代——商朝。

夏朝滅亡了，這個神祕的古王國，由於一直到今天，我們還未找到它留下的文字記載，所以我們對它所知的一切，部分是傳說而來，部分則是由後來考古挖掘出的證據得來的。人們發現，

在當時富有人家的墳墓裡，常常放著死者心愛的青銅爵，那是當時用來喝酒用的杯子。死了也不忘記喝酒，真是名副其實的酒鬼。



傳說當初禹在世的時候，有一個叫儀狄的人，造出了一種可口的烈酒。禹討厭他，認為後代的人如果迷上這種會上癮的飲料，一定會亡國。想不到他的擔憂果真應驗了。

當然，大禹的子孫，並不只是會喝酒，他們在天文、曆法上下了很多功夫，留下了世界上最早的日蝕紀錄。他們還發明了用甲、乙、丙、丁……和子、丑、寅、卯……互相配合記日子的方法。這種叫做「天干地支」的紀錄法很有趣，中國人一直用了幾千年，到今天還在沿用呢！

天 干 地 支

從夏朝開始，中國人就有一套獨特的干支紀日方法。干支，就是天干和地支的合稱。天干就是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支則是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。把天干和十二支循環相配，就會有甲子、乙丑、丙寅、丁卯……等六十種不同的組合。這六十種組合，為甲子一周，叫「六十花甲子」。

一周之後，重新開始，周而復始，循環使用。中國古代曆法上使用干支來表示年、月、日、時的次序，已有數千年歷史了，現在農曆的紀年仍然是使用這種方法。像我們常常說「年己花甲」、「年近花甲」、「年逾花甲」，其中的「花甲」就是六十歲的意思。

▲河南殷墟出土的刻有干支表的牛骨。干支法在中國起源於夏代，是一種世界上使用最久的紀日法。

說·來·聽·聽

用天干、地支排列法，你知道今年是什麼年嗎？你知道你和你的家人，又是天干地支配算法的哪一年出生的嗎？知道了地支的數號，你能說出他們的生肖嗎？



商湯和伊尹

一個好國王，
加上一個好大臣，
無往而不勝。

推翻夏朝的商族，原本是居住在黃河下游的一個遊牧部落。傳說它的祖先契，是他的媽媽洗澡的時候，吞了一個鳥蛋生下來的，所以商族用鳥做他們的標誌。

這個部落真的像鳥兒一樣，趕著牛、羊在黃河兩邊的平原上到處搬家。直到湯的時候，才在今天的河南省東部，一個叫商丘的地方定居下來。

湯建立的商朝，擁有的版圖比夏朝大得多，不僅牢牢地控制著黃河中、下游的廣大地區，連遠處西方的氐羌部落也俯

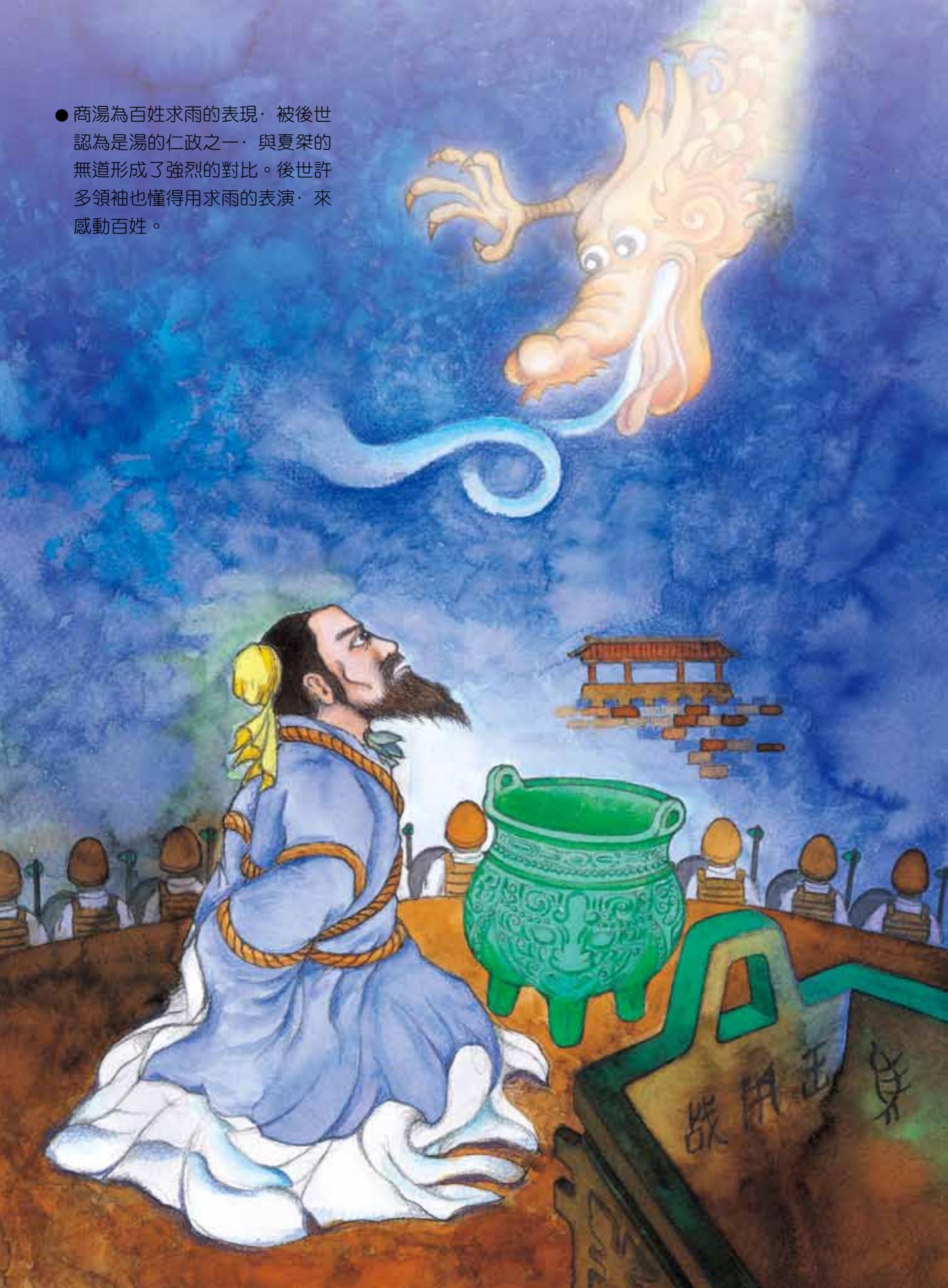


▶商湯像。

◀伊尹像。傳說，伊尹活了百歲，且死後被以天子之禮葬於「洛州偃師縣西北八里」。一直到今天，在河南偃師商城遺址西北，還有他的墓塚存在。



●商湯為百姓求雨的表演，被後世認為是湯的仁政之一，與夏桀的無道形成了強烈的對比。後世許多領袖也懂得用求雨的表演，來感動百姓。



首稱臣。

湯是個很用頭腦的國王。有一回遇到大旱災，百姓幾乎都快餓死了。為了感動上帝，湯叫人把自己綁起來，跪在祭壇上，代替牲畜祭天求雨。如果天不下雨，就把自己殺掉來祭天。

誰知，正在這個時候，天空中忽然烏雲滾滾，下了一場傾盆大雨，把田地淋了個夠。人們非常高興，便更加敬重他了。

我們可以想像，湯必定懂得一些氣象的常識，覺察到天快要下雨了，才裝模作樣地演出了這場喜劇。然而這樣的表演，卻讓他的子民更加擁戴他。

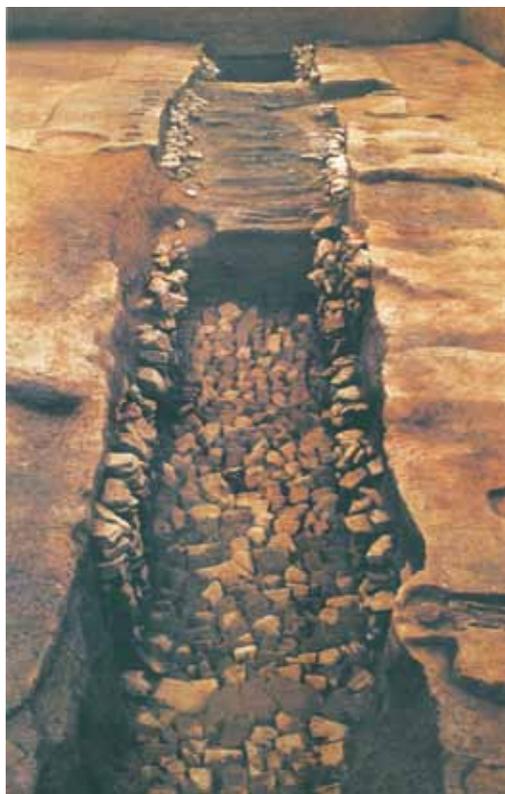
湯得到天下不容易，決心好好保住它，讓自己的子孫永遠當國王。

為了永保江山，他和伊尹認真研究夏朝失敗的教訓，覺得主要的原因是王族內亂，因此便規定好王位繼承的辦法，以後一律採取哥哥死後傳給弟弟的方式。有了明確的規矩，按理說，就不會有問題了。

湯死後，王位在幾個兒子中間按順序交接，果然一切平安無事。後來，他的小兒子也死了，就由開國元老伊尹做主，再叫他的大孫子太甲繼位。

每個王朝都有一個國都，商湯最早把都城建在亳這個地方，光是宮殿、城牆就修建了許多年。照理說，他的子孫應該好好住下來才對，可是偏偏後來的商王卻不滿意這個都城，他們把整個都城都搬到另一個地方去，過一段時間，又搬一次，總計在三百年的時間裡，湯的子孫共搬了五次都城。

這個愛搬家的王朝，的確很少見。有人推測，那是因為王族間仍然經常爭奪王位，不時發生內亂，所以才搬家的；也有人認為，那時候水災還是很多，洪水會將整個城市



◀ 偃師商城遺址的排水溝。商人真聰明，連如何排放廢水都難不倒他們。

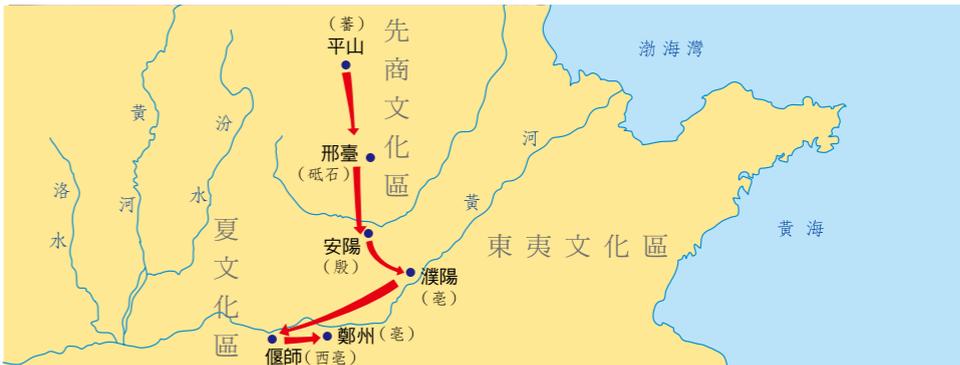


▲ 商城遺址出土的陶製排水管。

商 城 遺 址

河南偃師這個地方，商朝城市的出土，可以說是中國考古界的一大收穫。這座遺址十分雄偉壯闊，已具有都市的規模了。從遺址中發現的陶器、銅器來看，這座城的年代是夏朝後期和商朝早期營建的，是中國目前發現的早期城址中，年代最早、保存最好的一座。根據考古學者的研究，這座城址可能是商湯滅夏之後所建的西亳都城。

▶ 先商族的遷徙路線圖。現今對先商族遷徙的路線眾說紛紛，未有定論，這是其中最可能的遷徙路線。





全部淹沒，不搬家也不行；還有人認為，當時的耕種技術不夠好，同一塊土地耕種久了，養分不夠，收成太少便得搬家，另找肥沃的地方耕種。總之，一直到一位叫盤庚的國王手裡，才把國都遷到殷這個地方，並且不再搬遷了。所以後來

▲商朝人祭祀圖。祭祀土神或祖先，會將活人和牲畜埋入土坑；若祭祀天神，會將人畜燒掉；祭河神則將人畜投入河中。

說·來·聽·聽

商湯求雨的表現，你認為是愛護百姓，還是利用別人的無知，來增加自己的聲望？

的人，常把商朝稱為殷商。

盤庚是個了不起的國王，不過他的姪兒武丁更能幹。武丁做了國王後，也學起他的祖先湯王的辦法，選了一位有本領的奴隸傳說來做他的幫手，幫他管理國家大事。除了傳說，武丁還有一位好幫手叫做婦好。武丁有許多妻子，婦好是其中的一位。但你可別以為她是個嬌滴滴、惹人憐愛的女人才好。婦好有一回主持祭祀典禮，一次就殺掉十個奴隸當作「犧牲」，「犧牲」就是供給神明吃的肉食供品。婦好非常驍勇善戰，許多男人都比不上，她曾經和北面的土方、西北的羌方、東面的夷族、西南的巴族，都打過仗，成千上萬的將士都聽她指揮呢。對於武丁來說，婦好真是個好婦。對商朝的敵人來說，她卻是個悍婦。

武丁一口氣做了五十九年的國王，他把商朝帶進了盛世。



▶婦好墓出土的三聯銅甗，甗是古代的炊器。

商代文字中所見的武器和使用情況

母 (盾牌)	戈	戍 (斧鉞)	刀	弓、矢
一手拿戈 一手拿盾	(人荷著戈)	一手拿鉞 一手捉俘虜	人拿著刀	(用弓射箭) 射

「卜」的一聲

龜殼、牛骨火上烤，
「卜」的一聲，
創造了多采多姿的鬼神世界。

商朝的人，我們稱作商人；現在的生意人，我們也稱作商人。你想它們是不是有點兒關係？一點也沒錯，據說因為商朝的人很會作生意，所以大家就把生意人稱作商人。

在原始時代，人們多半是用貨品交換貨品的方式，來換取自己需要的東西。比方說，甲用羊來換乙的米，丙用刀來換丁的麥子。可是後來人們發現，如果有羊的人想換米，而有米的人卻想換刀，結果有羊的人只好先去換一把刀，才能再用刀和有米的人來換。而如果有刀的人剛好又不需要羊，那該怎麼辦？

後來，人們終於發明了「錢」，大家只要把想和人交換的東西換成「錢」，再用「錢」去換自己需要的東西，這就解決了困難。

一開始，「錢」不是銅板，也不是鈔票，人們可能把牛、馬、刀、鏟、犁、弓、箭、貝殼等東西當作大家通用的「錢」，可是這些東西有的太貴重，有的太笨重，有的太不牢固，所以漸漸被淘汰了。人們只留下少數幾種東西當作「錢」來使用，其中最主要的就是光澤美麗的貝殼。

貝殼輕巧，方便攜帶，又可以一個一個計數，更重要的是，在交通極不方便的古代，內陸的人很難看到海邊的貝殼。他們覺得貝殼十分珍貴，因而就把它當作交換貨品的貨幣了。直到今天，凡是與財富有關的中國字，幾乎都帶著「貝」，比方說：財、貨、貧、貴、賤、貪、賞、賀……不都和「貝」有關嗎？

貝殼雖然有很多優點，但它畢竟容易破損，因此商朝的人後來乾脆用銅照著貝殼的模樣，做出銅貝來當貨幣使用。



◀這是一塊完整的龜甲，通過這片龜甲，可以了解甲骨文的選料、製作、記述等過程，是研究甲骨文使用情況的寶貴資料。



◀這是產於南海與東海的海貝。商代遺址中出土的海貝、鯨骨、海蚌和占卜用的龜甲等，有許多是從遠方交換來的，其中海貝除了用來裝飾以外，還當作交換的媒介。

商代文字中所見的交通工具



輦 (人拉車)



車



車



車



擔 (人擔)



人



舟



舟



這些銅貝是世界上最早出現的人造貨幣。其他的民族大約要到兩千六百年前左右，才做出了金屬的貨幣。

商朝人把許多東西都做了改良，他們馴服大量的牛、馬來為人拉車，有了車子更方便了。不過車子的用途還不止於此。據說當初商湯攻打夏桀的時候，就曾使用了威力驚人的戰車。戰車是用牛皮包裹，由兩



▼商朝戰車的兵士配置圖，戰車中間站的人負責駕車，右邊持矛，左邊持弓箭。

匹或四匹馬拉著，戰士穿著青銅盔甲，手持牛皮盾牌，中間一人負責駕車，兩邊的戰士負責執戈、射箭。

除了堅硬的盔甲和鋒利的武器之外，商朝還用青銅製出了大量的工具、祭祀用的禮器、聲音優美響亮的樂器……其中有一種叫做「鼎」的東西，特別有趣，它有兩隻耳朵、三隻腳，是用來燒煮食物用的「大鍋」，這種大鍋有的竟重達八百多公斤，上面刻畫了許多神秘怪獸的圖案花紋。如今在博物館中看到這些大鼎，我們甚至還能想像，當年它「咕嚕」、「咕嚕」冒著熱氣，散發出誘人肉香的情形呢！

商朝的國王和大大小小的貴族們都愛喝酒，他們打造了各式各樣的青銅酒器，上面也刻著許多花紋，其中還有一種叫「饕餮」的花紋，傳說饕餮是

▲殷商晚期的祖丁甗。(國立故宮博物院藏品)



▲使用中的甗透視圖。上層用來盛放食物，下層注水，從透視圖上可以知道當時蒸食的情形。



▲殷墟出土的司母戊鼎，是中國目前已發現的最早的古代青銅器。



▲鼎越做越精美，幾百年後，最有名的毛公鼎出現了。不過，它是後來周朝人所做的，上面鑄滿了一位國王嘮嘮叨叨、嚴格要求臣下的文字紀錄。(國立故宮博物院藏品)



一種貪吃的怪獸。喜歡喝酒吃肉的貴族們，大概就像饕餮一般貪飲好食吧！不過後來，這些食器、酒器，也都成了祭典中的禮器，因為商朝人相信，鬼神和活著的人一樣，都是好吃好喝的。

在我們的老祖宗們發現了銅和錫的融合金屬青銅以後，越來越多的器物都是用它來打造了。所以，有人乾脆把那個時代，稱作是「青銅器時代」。而中國的商朝，正是青銅器鼎盛的一個時代。

到目前為止，你已經知道了三個時代的名稱：舊石器時代、新石器時代、青銅器時代。

自從商王盤庚遷都到殷以後，他們把居室、宮殿、城牆建得更富麗堂皇了。那



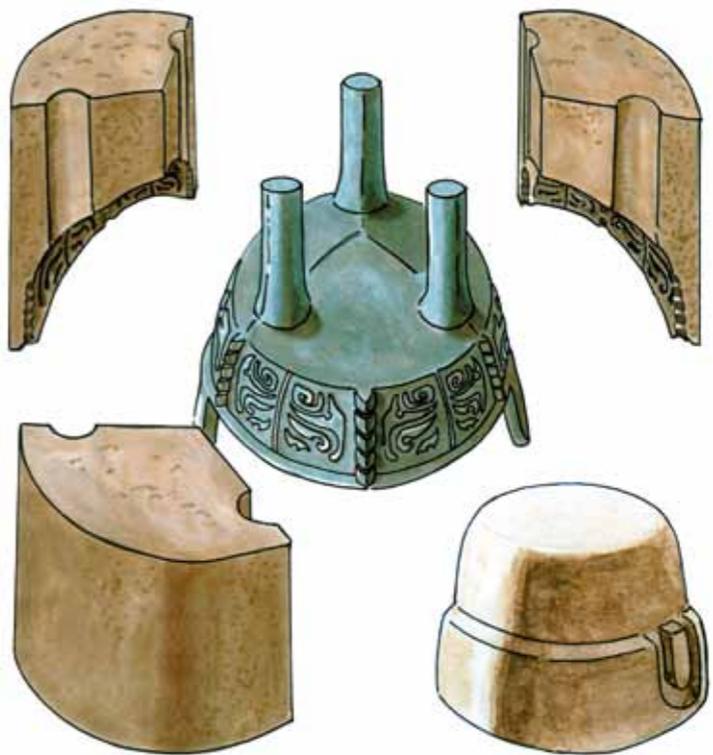
►殷商貴族居住的宮室。

◀平民居住的房屋。



時候的房屋，比過去好多了。有的大房子用土築緊了，做成高高的臺基，上面豎起柱子，再架上屋樑，裝上門戶，這種木骨架結構的建築方法，一直流傳下來，如今人們還在使用呢！

當時的貴族住得很舒服，可是為他們建造屋宇的奴隸們卻住在窄狹陰濕的地穴裡。這種地穴是挖出來的土坑，它簡直就



►所謂青銅，指的就是銅、錫、鉛合金，商周青銅器多採用「塊範法」鑄造，塊是分成數塊的意思，範是模範、模子。以數塊陶土做成模子並雕上花紋，然後將模子合起來，注入高溫青銅液，待青銅液冷卻後，敲開陶土模子，一件青銅藝術品就此出現了。

◀饕餮紋也叫做獸面紋。傳說饕餮是一種怪異神祕的動物，它貪婪地吞食食物，卻總是吃不飽，所以古人把它廣用為器物的紋飾，藉以守護神靈，驅除邪惡。如今，我們若形容一位好吃而又懂得美食的人，就說他是個「老饕」。

▼青銅器上常見的各式花紋。

夔龍紋。「夔龍」是只有一隻腳的獸形紋。

虎紋。

鳥紋。

雲紋和雷紋。



像牲畜睡覺的窩棚。商朝人把戰爭中俘獲的俘虜當作奴隸，他們不給奴隸吃好的、穿好的、住好的，奴隸死後也沒有陪葬品，若不聽話就會受到嚴厲的責打，有些甚至要砍掉他們的腳以示懲罰。

王室、貴族死了，就將大量的奴隸殺掉一起殉葬。他們大概認為，死後仍然可以驅使那些奴隸，為他們不停地幹活兒吧！

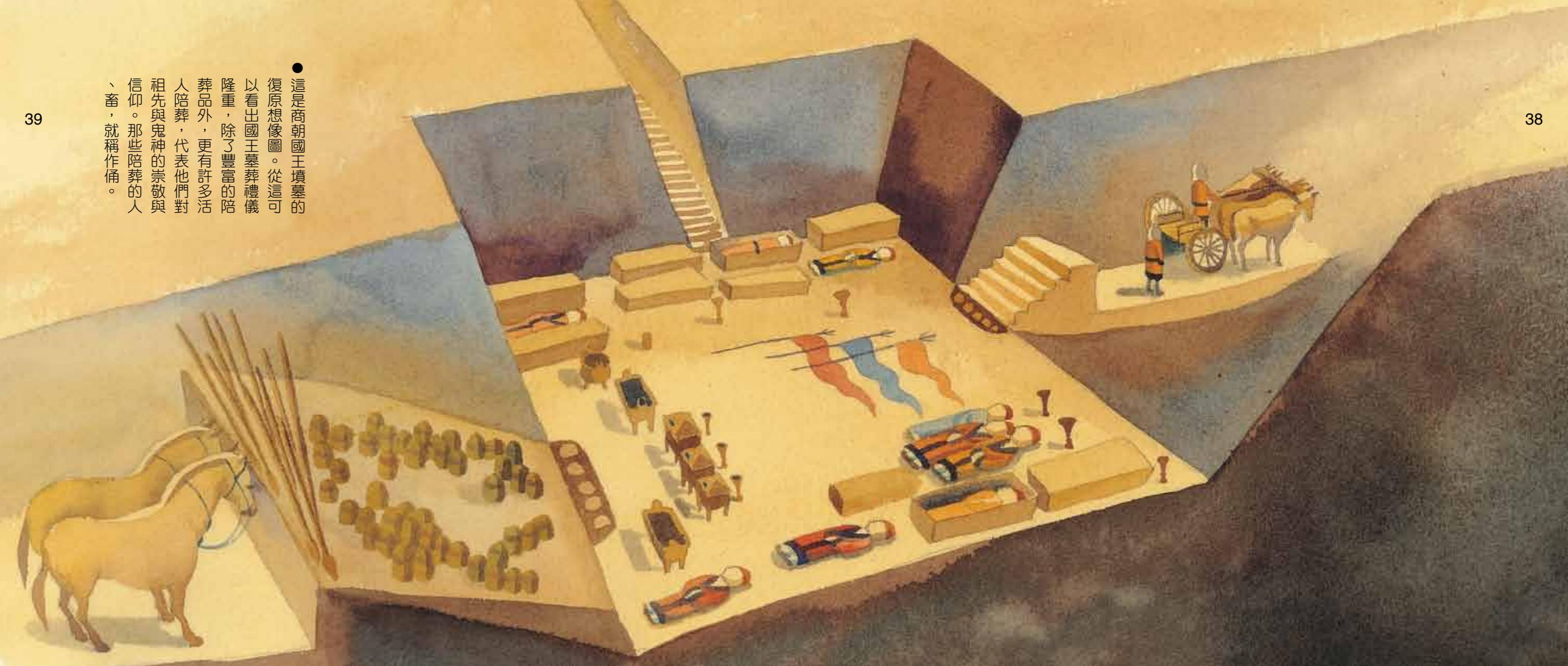
商朝人非常相信鬼神，比方說，他們在建造王宮的過程中，地基打好了，柱子豎好了

，門安裝好了，每一個環節都要分別舉行祭祀儀式，祈求鬼神保佑，避免災禍。每次祭祀，都要將大量的牲畜和奴隸，殺埋在地基、柱子和門戶的下面，以求平安。

如果要你住在這種房子裡，不知道你會不會感到毛骨悚然？

鬼神既看不見，也摸不著，更不會對人說話，人們怎麼和祂溝通呢？還記得巫師吧！商人就是靠巫師來和鬼神打交道的。當時的人認為，生活中的一切都要聽命於鬼神，無論

● 這是商朝國王墳墓的復原想像圖。從這可以看出國王墓葬禮儀隆重，除了豐富的陪葬品外，更有許多活人陪葬，代表他們對祖先與鬼神的崇敬與信仰。那些陪葬的人、畜，就稱作俑。



是祭祀、耕種、狩獵、出征、疾病、颶風下雨、生男育女等，都得問一下鬼神的意思。

這時候，被稱作「卜人」的巫師，就把龜甲或獸骨拿來磨光

，在上面鑽個孔，放在火上烘烤。甲骨片有鑽孔的地方，遇熱就會「卜」的一聲裂開，那些裂紋，稱作「兆」，它代表了事情的吉凶禍福。你看「卜」和「兆」這些字，不正像裂開的紋路嗎？

卜人於是根據紋路的變化，指示人們該不該做這件事。當然，卜人在占卜完了之後，還要把事情的結果記錄下來，看看是否靈驗。這些記錄下來的文字，就是「甲骨文」。

我們雖然知道，在甲骨文之前，中國人的老祖宗一定早就有了文字，不過到目前為止，甲骨文仍然是我們發掘出來，可見到的最早的中國文字。幸虧有了它，我們對商朝過去的故事，才知道得更多一些呢！



▲用來卜問吉凶的卜骨。

甲骨文

甲骨文的發現轟動了全世界，證實殷商是中國信史的開始。從已出土的十餘萬片甲骨文裡，我們可以了解當時的政治制度、家族倫理、戰爭、商業，以及日常生活等，是研究中國文字起源和商周時代歷史的重要資料。甲骨文和古埃及文字、中美洲的瑪雅文字、蘇美人的楔形文字，都是人類最初使用的文字，但是後面幾種文字早就失傳了，而且和這些國家或地區目前所使用的文字，沒有任何關聯，只有甲骨文和我們現在所使用的中國字關係密切。

好了，巫師說那個「兆」是吉兆，你該去做；那個「兆」是凶兆，你不可以去做。於是巫師就成了決定一切的人，他似乎成了鬼神的代言人，具有無上的權威。我不曉得你有沒有想到，當一位國王如果想做什麼事，而巫師總是告訴他說那是凶兆，絕不可做；或者國王不想做什麼事，而巫師總是告訴他說那是吉兆，你必須去做。如此一來，國王終究會感到不耐煩的。

商朝傳到一位叫武乙的國王時，他覺得巫師的權勢太大了，實在有點忍無可忍，於是就想出一個辦法：先刻一座神像，然後找一個大臣來代表神，同自己賭博。大臣當然不敢贏武乙，武乙便宣告說：「你們看！連神都贏不了我，還有什麼好神氣的。」於是乘機把「神」打了一頓。

從那時候起，國王與巫師間的對抗，算是有了一個結果。



◀商後期的巫師立像，人像形體高大，巨目直鼻，方額大耳，頭戴高冠，右臂上舉齊額，左臂屈於胸前，立於方座上。

說·來·聽·聽

你算過命嗎？還是你的父母、親人算過？當我們現在說商朝人迷信時，可曾想過，換成我們處在那個時代，會不會也和他們一樣？



周文王和周武王

一個棄兒的後代，慢慢成長起來，把強大的商朝打敗。

一個頑皮好動的孩子，別人會給他取個綽號叫「猴子」；一個只會讀書，不會遊戲的孩子，有人會叫他「書呆子」。

按照中國古代的习惯，君王或重要的大臣死後，人們要為他一生的行為品頭論足一番，然後取個名號作為代表。

像夏朝最後一個國王桀，本來的名字叫履癸，後代的人卻稱他為桀，「桀」就是害人最多、殺人最多的意思。

商朝過了五百多年後，傳到一位叫紂的國王手裡，「紂」則是殘忍、無義的意思。他本來名叫帝辛，由於是個人人討厭的壞



◀周文王。



◀周武王。

● 炮烙之刑。有種說法認為這種刑罰像人肉鐵板燒，另一種說法則認為它是讓人在燒燙的銅柱上行走。無論是哪種說法，都令人覺得很恐怖。



啞口無言，所以一般大臣都不敢勸諫他。
 據說，紂不停地建造宮殿，把搜刮來的金銀珠寶藏在裡面，把酒倒滿了池子，把肉掛得像樹林一樣。若有人想反對他，他就用燒紅的大熨斗，燙爛他的手。紂又造了一根大銅柱，上面抹著油，下面燒著火，命令受懲罰的人在柱子上爬，如果滑下來就落進火裡燒死。這種刑罰叫做「炮烙」。用



國王，所以死後，大家就稱他是「紂」王。
 紂和桀一樣，也是力大無窮，據說他能一口氣拖著九條牛尾巴往後退。但紂王並不只是力氣大而已，他的口才更是一流。如果有誰指出他的不對，他就滔滔不絕地詭辯，說得別人

▲ 妲己是商紂王的寵妃，為了取悅她，紂王蓋了許多離宮別館，又做「酒池」、「肉林」，整天飲酒作樂。史書上說妲己助紂為虐，意思是她為商紂王出了不少壞主意，而商紂王又對她言聽計從，使得商朝的政治越來越黑暗。

商代甲骨文中所見的刑罰

 <p>伐</p> <p>用戈把頭砍掉</p>	 <p>劓</p> <p>用刀把鼻子割掉</p>	 <p>圜</p> <p>把人活埋在地穴內</p>	 <p>執</p> <p>就是把腳用「幸」銬起來</p>	 <p>幸</p> <p>就是把手用「幸」銬起來</p>	 <p>幸</p> <p>幸就是古代的手銬、腳銬</p>
--	---	--	---	---	--



◀ 這是刑守門隸方形鼎的局部放大，刑指的是砍足，也就是說方形鼎上的守門隸曾經遭受砍足的刑罰。



◀ 商朝重要文物：刑守門隸方形鼎。

炮烙的法子整人，令他感到很开心。

紂的叔叔比干實在看不下去了，勸諫他說，再這樣亂來，國家會出大亂子的，希望他趕緊改正錯誤。這回紂王也懶得滔滔不絕地詭辯了，他認為既然比干就像個聖人那樣，老喜歡教訓別人，又聽說聖人的心有七個孔，何不將比干的心挖出來看看？於是叫人把叔叔的心給挖了出來。

紂王自以為了不起，誰也不敢惹他了。但他沒有察覺到，在商的西邊，有一個叫周的部落，卻悄悄地壯大了。

周族人的始祖姓姬，名字叫做棄。你是不是覺得，這個名字還真古裡古怪呢！根據傳說，棄的母親有一天在野外，踩到了一個巨大的腳印，因而懷孕生下了他。他的母親恐怕這個怪胎生下的孩子不吉祥，就把他給丟棄在路當中，想讓經過的牛、馬踩死算了。可是牛、馬卻都繞道而行，母親便把他丟棄到山林裡，恰巧又被人給撿了回來。最後把他丟在結冰的河上，結果一群鳥兒卻飛下來，用翅膀遮蓋住，為他取暖。他母親驚訝極了，認為這

是上天的神意，便把他抱回家。由於當初想拋棄他，所以給他取名叫棄。

姬棄很懂得種田，還曾做過夏朝的小農官，他的子孫後來搬到今天陝西岐山的南邊，一塊土地肥美的周原上，自那時起，他們便開始自稱為周人。

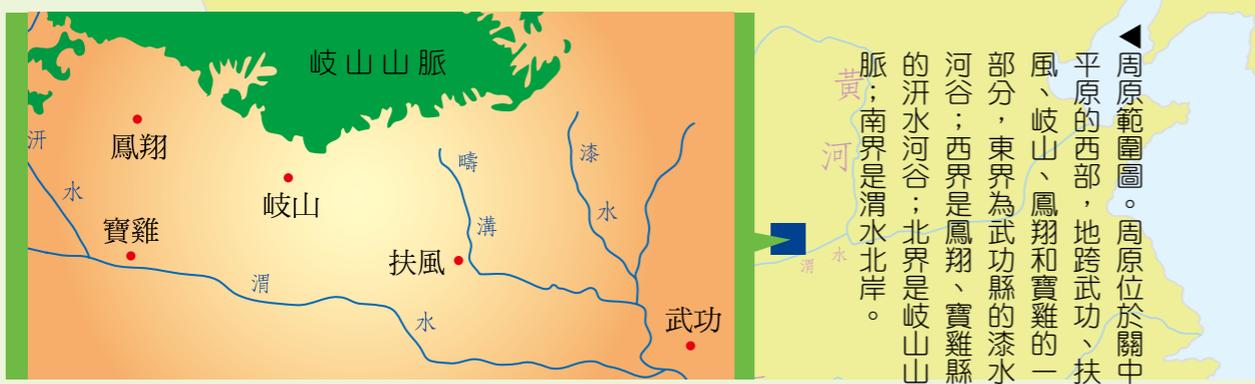
周人到了姬昌做首領的時候，變得逐漸強大。那時正好是商紂王的時代。

姬昌和紂王彼此都看不順眼，紂王還曾經把他捉來關在牢裡呢。幸虧周人趕緊送給紂王許多美女、珠寶，才將姬昌贖回。

姬昌決定幹一件大事——把紂王給趕下臺。

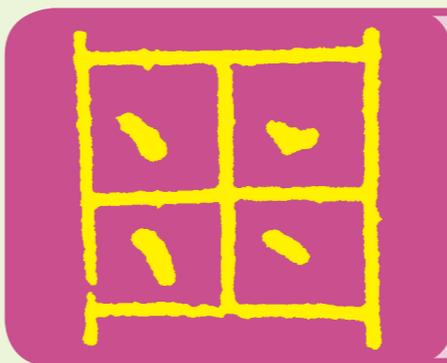
不過要做這樣大的事，他覺得自己還不夠聰明。他想找一位天下最聰明的人，來幫自己訓練軍隊，指揮作戰。

有一天，他走在河邊，遇到一位老頭兒，老頭兒的頭髮和鬍子都白了，手裡拿著一根釣魚竿，仔細一看，魚鉤卻是直的，並且上面也沒有釣餌。老頭兒一動也不動地坐在水邊，等待魚兒自



• 周的崛起 •

周人原來是一群農夫，你看左邊甲骨文「周」字，豈不像極了幾塊方正正的田地嗎？後來，他們也學起商朝，設立宗廟、都城和官職，不過周人很謙虛地稱商朝為「大邦」，而自稱是「小邦」。直到勢力漸漸壯大，終於對商朝構成了威脅。



已上釣。這個古怪的舉動，引起了姬昌的注意。交談之下，知道他叫姜尚，後來別人都稱他為姜太公。姜太公學問淵博，精通兵法，姬昌立刻請他做自己的幫手。

對姜太公而言，姬昌果然是自己願意上釣的。

姬昌在姜太公的幫助下，一面增加糧食、武器的生產，一面訓練兵馬，然後把原先歸屬於商朝的一些國家，一個一個征服了。沒多久，周人的領土就超過了商朝。

不過姬昌的運氣不夠好，正在打算討伐紂王的時候，他卻生病去世了。

姬昌的兒子姬發繼位，他的勇氣和野心不比爸爸差，在衡量好雙方的實力後，他終於發動了決一死戰的戰爭。

姬發率領五萬人馬，由姜尚做元帥，在牧野這個地方，遭遇到紂王的大軍。紂王一共有七十萬人的軍隊，可是這裡面有一大半是臨時武裝起來的奴隸，以及剛從東夷族抓來的俘虜，這些人早就恨透了紂王，所以戰爭一開始，大家就把武器掉轉頭來，跟著周軍一起攻打商軍。

商軍一敗塗地，紂王眼見大勢已去，只好放了一把火，跳進火堆裡燒死了。商朝從此滅亡了，時間是在西元前一〇六六年左右。

周王朝開始登上歷史的舞臺。

後來的人把姬昌稱作周文王，雖然他並沒有真的做成國王；而他的兒子姬發稱作周武王。

你看，我們把「文」、「武」兩個字，和「桀」、「紂」相比，就知道



姜太公釣魚

你一定還記得，那時候的人不管做什麼，都要先占個卜吧！那天，姬昌出發打獵前，巫師照常為他卜了一卦，並對他說：「這可是個吉兆啊！您今天會得到的，不是一般的野獸，而是可以輔佐您的人才。」姬昌聽了非常高興，當他從渭水邊經過時，果然遇到了識見不凡的姜尚。他高興地對姜尚說：「我的先祖太公曾經說過，會有一個聖人來到周，周朝將會因此興盛起來。你一定就是那個聖人吧！我的太公盼望你好久了！」從此，便把他稱做「太公望」。



後來的人對他們生前的行為有多麼不同的評價啊！

商朝滅亡後，有位叫箕子的大臣，他不願意做周朝人，據說因此就帶了一大批人逃到了今天的朝鮮半島。有人說，今天的韓國人，有很多都是他們的後裔呢！

還有兩個名叫伯夷、叔齊的商朝貴族，也不願意做周朝的子民。他們認為那樣做是非常不忠的行為，所以連周朝的田地裡生產的糧食都不吃。兩個人逃到首陽山裡，吃一種叫做薇的野菜過日子。有人問他們：「你們不吃周朝的糧食，為什麼還吃周朝的野菜呢？」

結果，兩人連野菜也不吃了，活活地餓死在山裡。

▲牧野之戰不只是一場成功的軍事戰，也是一場漂亮的心理戰呢！這場戰事中，雖然兩軍人數相差甚多，但是由於民心歸向姬發，所以沒費太大的力氣，姬發的軍隊就攻進商紂的都城朝歌了。



弔民伐罪

周文王姬昌在姜尚的輔佐下，表面上對紂王很恭敬，暗地裡卻積極建設，籠絡人心，爭取盟邦，做好滅亡商朝的準備。到了姬發的時候，為了讓沒受過訓練的盟軍們在戰場上同心協力，姬發喊出了「弔民伐罪」的口號。

「弔民伐罪」就是起兵征討有罪的人，以撫慰民眾的意思。出師前，姬發不但指出商紂殘暴的種種罪行，還宣布了戰場紀律，要商民不要害怕，周人起兵主要是討伐紂王，使人民安居樂業，不是與商民為敵。這樣一來，不但使得討伐商朝的隊伍鬥志旺盛，也得到了商朝軍民的擁護，紛紛掉轉矛頭，和周軍站在同一陣線上。

說·來·聽·聽

周武王伐紂，一定要找個最好的理由，紂王越壞，他的理由便越正當。桀、紂雖然是壞君主的代表，可是你不會懷疑，大家都把最壞的事往他們身上加，使他們的名聲更壞呢？對於伯夷、叔齊的忠心，你有什么看法呢？

